



2020年第4期
总第46期

总 编：李小华

主 编：邱瑾

执行编辑：张鹤萍

美术编辑：谢维丹

目录

“云上”德育

“立德树人”的“空中传播”……………包凌岚 1

教育信息化

新冠肺炎疫情背景下新教师对教育信息化的理解与思考
……………初昱希 6

有效运用数字技术，创意开发中职美术课程……………张千华 9

利用“教赛结合”促进学生个体全面发展的教学实践初探
……………黄 燕 15

浅谈云课堂在中职数学学科教学中的实践与思考…傅 瑜 19

教学新发现

基于旅游景点的语文微专题学习初探……………李玉凤 24

教学方法现代化离不开“情感与兴趣”……………顾 恒 28

促进深度学习的翻转课堂教学设计与实施效果初探
……………严春锋 30

学习园地

“不做百家衣”……………高颀旻 38

走进生活 积累素材……………杨 坤 43

“立德树人”的“空中传播”

包凌岚

正当我们在喜迎庚子春节时，一场突如其来的新冠疫情来袭。终南山院士宣布新病毒存在“人传人”，武汉即刻封城、封区、封路、在家隔离，整个湖北地区乃至全国各省市相继启动重大公共卫生事件一级响应。2月1日凌晨，WHO将新型肺炎疫情列为国际突发公共卫生事件，迫使全国各省市自治区包括上海在内延迟开学。从3月2日起，上海的中职学校也充分挖掘资源，发挥着在线教学的独特作用。本校结合学生实际，“全覆盖、无遗漏”地推进线上教学，并围绕公共基础课程教学、专业课程教学、学生管理等关键环节，多管齐下、有条不紊地保障师生停课不停教、不停学，疫情防控使我们的教育一步“跨入”网络时代。

一、疫情为学生的思政学习提供了丰富的素材

学校从战略高度出发，从“立德树人”这一根本任务出发，从职业学校学生成长和教育规律出发，以“知行合一”理念为逻辑起点，以社会主义核心价值观为核心内容，与学校培养“有能力的好人”育人目标相结合，从大教育、大德育、大社会出发，分析学生认知特点和课程需求，对学校德育课程体系、内容体系和工作体系进行拓展、创新与重构，

00后的中职生，出生于中国经济高速发展的黄金年代。他们的成长伴随着中国综合国力的持续增强，我国从2000年的全球第六大经济体，成为如今的第二大经济体，带给新生代的是当今社会的便利与发达。优越

的生活水平，也导致德育教育中的一些缺失。如，很多学生的生活自理能力差，抗压能力差，缺乏坚定的理想信念等。新冠疫情本身对整个中国来说是一场巨大的灾难，全国几万人被感染，死亡人数已超过2000人……然而，在与病毒抗争中，正能量也悄然而至。

（一）无处不在的榜样力量

从抗议最前线的84岁的终南山院士和73岁的李兰娟院士，到那些逆行的白衣天使。这场疫情中的榜样，让全体师生看到了信念的力量。当然，还有更多我们身边的普通人，他们都是普通的志愿者，他们在疫情期间走出家门，但不是乱跑，而是为抗疫出一份“绵薄之力”。他们中有为医护人员送咖啡的个体经营者，有接送医护人员的滴滴司机，有组织大家为医护人员送盒饭、有募捐配送物资的顺丰小哥，还有每天在疫情前线服务的普通环卫工人。无论他们是什么人，属于什么工种，他们都是抗议战斗中的一员。这些普通人的事迹，正通过主流媒体和网络社区广泛传播，成为这个时代的榜样力量。

事实上，正因为新冠疫情灾难的来临，激发了普通人心中信念和美德，让全体师生看到逆境中的坚定和积极心态，舍弃小家为大家的奉献精神……这些对00后的中职生来说，在和平富足的年代里，并不是随处可见的。因此，灾难虽然无情，但也可以放大人性中的真善美，为全体师生上了一堂堂生动的思政课。

（二）谣言和负面现象

疫情带来正面榜样的同时，也附带了一

些谣言和负面现象。随着疫情的蔓延，网络上涌现出大量谣言和假消息。其中既有违科学规律的无稽之谈，也有别有用心之人的浑水摸鱼。对身心尚未成熟的中职生来说，很容易被谣言和假消息误导，做出错误的判断。

微信作为学生热门交互平台，对社会信息的传播和影响起到了不可或缺的重大作用，然而学生在通过微信这样一个信息交流平台传播信息，影响社会公众的同时，产生了许多问题。诸如学生缺乏理性思考，对“意见领袖”的盲目崇拜与跟从，有的甚至受到“意见领袖”的言论支配与操控，进而对谣言，网络暴力等不文明现象有误判。学校通过对校园微信公众号上产生的热点事件分析，研究背后舆论极化负面现象的原因以及对微信进行法制化管理与规范，对“意见领袖”和网民进行道德约束等方面提出供学生思考的问题。

学校做好网络谣言治理，采取多管齐下，强化管理。首先要通过系统的网络道德与法制教育，提高大学生对网络谣言的认识，树立良好的网络道德观和法制观。其次，思想政治工作者应占领网络思想政治教育阵地，建设融思想性、知识性、趣味性、服务性于一体的校园网，通过论坛、BBS、微信、QQ群等社交平台，加强与学生的沟通交流，及时制止并澄清不良言论。最后应发挥学生组织的积极性和主动性，通过网络进行“真相传播”，让正面的声音占据高校网络舆论阵地。

与正面榜样的出现一样，负面现象的出现，也是教育学生树立正确三观的契机。疫情期间充斥在网络世界的信息多如牛毛，学生需要用科学精神，明辨是非。在批判那些借疫情发国难财、损害国家和他人利益现象的同时，学生也可以借此对人生意义展开更深的思考。

（三）围绕育人目标 借助信息化手段 做好疫情期间德育教育

2010年，我校将培养有能力的“好人”作为学校的育人目标，积极探索知识、能力、素质三位一体的新型“做人”德育模式。在疫情防控期间，我校依托信息化手段，密切关注学生疫情突发后的身心状态，结合疫情防控期间的社会现状，做好中职生的德育教育。

我校持续投入信息化建设，结合中职生特色，广泛利用受学生欢迎的新兴信息化手段，推进中等职业教育。近年来，在德育教育方面，通过微信小程序推进班主任管理、家校合作、学生心理健康等德育教育工作，同时以游戏、漫画等中职生喜闻乐见的形式实施德育教育。

同时，我们通过校园微信公众号，表彰了2018级商英班高黄骏同学的无私捐献抗疫物品，耐心传授抗疫技巧，为家乡父老的贴心人，守牢村庄的“防波堤”的事迹；2017级旅管1班饶兴宇同学的疫情无情人间有爱，不惧危险不畏寒风，流利英语清晰思路，青年学子人人称赞事迹；2018级空港班罗明辉同学，小小年纪“久经沙场”，志愿老兵商旅好人，坚守申城抗疫门户，维护稳定保障安全事迹；2018级旅管1班周慧莲同学的母女携手社区抗疫，相互鼓励坚定“逆行”，细心耐心严肃严谨，一心一意服务大家的事迹。

学校表彰了抗疫团队17级酒店专业的抗疫云助教团队：朱依扬、沈圆佳、徐润筱、童韵茜、乔佳毅、张子昕、李浩成、顾温文、张德康、吕中义、王思哲11人，“知识才艺专业抗”疫，“云”班活动丰富多彩，老师欢迎学生喜欢，线上校园靓丽风景”事迹；以及17级美术设计与制作专业的艺心抗疫团队队员陆佳蕾、张礼琦、张鹤珈、张世慧、

李雅萱 5 位同学的“共同志向团结一起，‘艺’心抗疫礼赞英雄，普通的坚守者团队，以‘艺’诠释社会责任”事迹。

疫情防疫期间，学校结合育人目标，通过激发学生科学探索精神，理性看待疫情；通过对正面榜样力量的学习，帮助学生树立正确的世界观、人生观、价值观，全面提升学生的综合素质。

二、直面疫情 迎接成长

疫情对全中国人民是一次考验，而灾难对年轻人来说也是一次成长的机会。00 后的中职生出生于中国经济高速发展、综合国力强盛的黄金时代，极少在成长中经历过磨难，疫情对他们来说是一次重大的考验。然而，逆境考验对心智和三观都未完全成熟的中职生来说，却未必是一件坏事。

逆境可以使人消极，但也可以磨练意志，促进青少年快速成长。事实上，在线上厨艺展示活动中，就有家长表示，原来饭来张口的独生子开始帮父母做家务、做饭了，生活自理能力也强了。而我校坚信，在“商旅好人”的育人目标下，借助丰富的信息化手段，也是在打赢一场防御战、保卫战。学校防御学生被负面情绪消磨意志，保卫青少年积极向上的青春活力和优秀品质，并借助疫情启发学生不断磨练、提升自我，最终实现培养有能力好人的育人目标。

（一）借助微信公众号持续推送正向内容

学校德育处与班主任以及心理老师，密切关注疫情防控期间学生的身心状态，结合“商旅好人”育人目标，通过微信公众号“商旅 i 校园”，持续推送积极正向内容。

一方面，结合疫情防疫，推送防疫小知识的同时，也帮助学生树立正确的三观，明辨是非，建立信心，积极面对疫情。另一方面，疫情对学生或多或少会产生影响，如一

些学生在家闷太久了，导致情绪问题，学校通过推送一些专业化的指导意见，帮助学生通过自我调节解决情绪问题；又如 3 年级学生正值实习期，因疫情爆发，实习被取消后，难免产生负面情绪，甚至对未来职业发展方向产生困惑。针对这些问题，“商旅 i 校园”都及时推送解决良方，还定期推送室内运动操，帮助学生及时调整身心状态，提高免疫力。

为此，我们及时推送了：战“疫”胜利的那一天 我们一起去游世界 ——上海市商贸旅游学校旅游管理专业师生在战“疫”前线报道。战“疫”进行时，学校旅游管理专业的师生们无论是在社区还是在家中，一直用自己的实际行动为战斗胜利努力着。

活动一：青春行梦，冲锋在抗疫的前线！

被评为全国旅游教学示范点的旅游管理专业是一个没有围墙的专业。曾经，师生们发挥专业特长活跃在志愿服务的舞台：“一大”会址、团中央旧址、上海旅游咨询服务点、南京路……

现在，他们又在抗疫战场默默践行着新时代志愿精神！

宋玲洁，旅游管理专业的一名党员教师。疫情期间，她主动请缨，成为一名居委口罩登记志愿者。她不仅自备防护物资，做好登记点的清洁、通风、消毒，还提前熟悉工作流程，缩短居民登记时间，以身作则宣传科学防疫。在抗疫前线，她用行动诠释入党誓词！

饶兴宇，17 级旅游管理专业的一名共青团员。在父母支持下，她七战花桥高速路口。志愿服务经验丰富的她，做事井井有条，中、英文交流自动切换，成为那里年龄最小的组长。青春行梦，她用行动展现了当代共青团员的风采！

活动二：线上课堂，一起在专业学习特

快列车上前行！

疫情爆发时，很多在世界各地的领队、导游成了“全球特快快递员”，他们筹集医疗物资送回国内，用行动诠释着爱国之心；我校旅游管理专业的教师们，也借助网络开动了“线上学习特快专列”，一节节车厢装满了“抗疫防护”、“专业提升”、“四级备考”、“国赛热身”、“生活指导”、“身心健康”……

网络打破了时空的限制，借助“云”空间，同学们宅家就能学到“文化遗产与自然遗产”、“旅游门市管理实务”、“导游讲解”、“带您走进西藏”、“人生与人心等老师们精心准备的课。真的是足不出户“摩天揽胜”，行业专家“送教上门”！

同学们在老师指导下制作了思维导图，梳理了心理学发展历史。为了提升17中高贵通同学的四级水平，英语老师组织大家在百词斩中“过关斩将”。

虽然病毒阻碍了大家外出踏青的脚步，但是同学们通过手账的形式，设计了N条出行线路：武汉二日游、西安毕业游、巴基斯坦跟团游、日本自由行……

2020年，是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利75周年，清明将至，17级旅管专业的同学们串联起龙华烈士陵园、中共“一大”会址、共青团中央旧址、中共“四大”会址、周公馆等场地，设计了“清明·线上致敬”的活动。学习之余，同学们不忘强身健体，保持健康的心态，陶冶情操：在家拉韧带、练哑铃……

虽然原本5月份举行的全国旅游服务技能大赛已经延期，但是同学们备赛的脚步一直没有停。12位同学开展线上小组合作，在3位老师指导下从讲解、词条、题库、才艺等方面备赛。

这是一场严峻的战役，我们一定会胜利，相信胜利就在眼前；这是一段特殊的学习生

活，停课不停学，师生们共同携手，相信我们都会变得越来越好。

（二）内容丰富的线上活动 带动学生积极性

疫情尚未结束，学生们只能在家参与网络学习，对许多学生来说，这相当于是一种“自我隔离”。为了帮助学生摆脱枯燥的状态，尽快投入职业教育的专业技能和综合素养学习中，我校结合中职生教育特色，安排了内容丰富的线上活动。

2月上旬，当全国疫情尚处于胶着状态，我校定制了一款微信小游戏——“火雷神健康王者赛”。这是一款线上问答闯关游戏，借助生动的卡通场景和新潮有趣的网络用语，通过游戏向学生传导“不传谣、不信谣，主动调整心态，积极面对疫情”的防疫理念。活动在“商旅i校园”公众号一经发布，就有8成学生参与，活动还成为每个班级群中的热议内容，带动了学校防疫的积极性。

除了积极抗疫、防疫，专业技能学习也必不可少。我校发动美术、烹饪等专业的学生，结合专业开启在线“以艺抗疫”，美术专业同学设计抗疫情海报、抗疫表情包，烹饪专业同学上传在家做的新菜来展示厨艺，其他专业的同学则发挥自己的兴趣和特长，上传自己在音乐、书法等方面的才艺，丰富假期生活的同时，也促进学生在展示自我的同时，认识自我，完善自我。

这里最主要的是基于班主任的一线管理。班主任是德育工作和培养“商旅好人”的一线主力军。为了发挥他们的关键作用，我校通过专业指导和信息化手段，为每位班主任赋能。一方面，依托我校“黄菊芳家庭教育指导工作室”在心理辅导和家庭教育指导的优势，为班主任提供情绪管理、危机干预、亲子关系等专业知识。另一方面，为一线班主任定制信息化工具，优化班主任的工

作流程。

首先，班主任通过微信群，与全体学生保持联系，了解学生身心情况。对重点地区和在疫情期间有情绪问题的学生，班主任可对他们进行必要的心理辅导和干预。对其他学生，则鼓励他们在疫情期间调整心态，为疫情过后的学习做好准备。

其次，班主任也要做好疫情防控工作，尤其是对外地返沪的学生，做好及时健康信息跟踪。我校为此通过微信小程序创建了“新冠肺炎防疫体温检测计划”，让返沪学生在家中隔离期间每日上传体温信息，班主任则可实时了解学生的体温变化状况。借助信息化手段简化流程，让班主任可将更多的精力投入与学生和家长的积极沟通中。

最后，疫情防控期间也是不良亲子关系的高发期。班主任不仅要与学生沟通，更要与学生家长保持积极沟通。我校多年来将家庭教育指导作为德育教育的重点之一，在家

校协同育人上收效颇丰。疫情来袭，家长与学生长期闷在家后，以往隐藏的亲子问题和家庭教育弊端也凸显出来。此时，正是开展家庭教育指导的好机会。班主任通过与学生家长的积极沟通，向他们教授专业的亲子沟通技巧，帮助他们了解职业教育内容，适时开展家庭教育指导工作。

疫情锻炼了我们，让我们的学生更加懂得了深思、坚韧、温暖、希望，还有使命感。在我国夺取脱贫攻坚战决胜重要时间段，即将全面步入小康社会时，这不过是黎明前的黑暗。因为，我们举国上下在经受住这一场锻炼后获得了成长，成长就是我们迈向下一个征程的最好武器。“空中传播”的“立德树人”，就是要善于运用各种新媒体，开展形式多样的“空中传播”，引导学生完善人格修养，关心国家命运，自觉把个人价值与国家发展结合起来，坚定为实现中华民族伟大复兴的中国梦而不懈奋斗的理想信念。

新冠肺炎疫情背景下新教师对教育信息化的理解与思考

初昱希

2020年初，突如其来的新冠肺炎疫情，影响了每一个人的生活。市教委在疫情期间提出了停课不停学的要求，3月2日起，全上海的中小學生开始了史无前例的网课生活。前无古人的大规模在线课程对于每一位教师来说都是一项不小的挑战，作为一名新教师，本文将着重从新进教师对信息化教学的运用谈起。

初为人师，便遇上了前所未有的新冠疫情，作为一名刚刚适应了讲台的新教师来说，如何快速调整，开始面对网络在线课程的教学，便成为了挡在我面前最大的难题。网络教学，顾名思义就是老师和学生之间不再是面对面，而是通过网络、通过电脑屏幕相互连接，展开交流，此时信息化的教学模式就显得格外重要。如何运用学校所提供的学习通平台，如何能够在隔着屏幕的情况下，依旧可以让学生享受到和在校学习一样的教学质量，如何开拓更适合在线课程的互动媒介，每一项于我而言都是全新的尝试。下面我将从对学习通的运用，信息化教学的尝试以及学生对网络在线课程的反馈来进行案例的研究和分析。

一、对于学习通软件的运用。

学习通软件是此次网络在线课程的主力军，绝大多数的课程都是通过学习通进行作业发放、资料分享等等。每节课前，我都会在学习通上上传，提前将本节课的知识点告知学生，使其能够提前准备、熟悉课程内容，在后期的答疑课程中，学生能够快速提出疑问，并得到解决。

对于新教师来说，上的每一节课，都没有“前车”可以借鉴，每一堂课都需要从零开始准备，那么如何将前期准备好的课程，转化为网络在线课程所需要的模式就格外的重要。首先，我会调整ppt的形式，从原本以图片为主、依靠教师讲述的课件，改变为图文结合、学生可以读懂看懂的课件，这样学生便可以通过自己观看课程ppt来获取知识。其次，我也会在学习通同步上传补充资料，通过学习通的“已查看”功能，获取学生的阅读学习情况，也可以及时督促未查看的学生。再者，通过学习通上的一些课程互动按钮，增加课程的丰富性，使学生可以在尝试不同的操作中，融入课堂，而不是将课程作为一种“背景音乐”去对待。最后，在课程作业的发放，也能够通过学习通平台，看到学生完成的进度，并在适当的时间予以督促。

在作业的回收过程中，能够及时统计学生的提交情况，对于不合格的作业进行打回，提醒学生修改后再次进行提交，同时，学习通也有一键导出和打包的功能，能够方便我，以最快速度导出作业，并且是按照学生姓名整理好的文件包，极大的提升了工作的效率。在作业批复环节，每一位学生都会收到其专属的批语，既能保护隐私，也能够让他们及时了解自己的作业情况和存在的问题。

在学习通中，还有一个“生生互评”的选项，系统可以在学生提交作业后，进行随机匿名分配，批阅其他同学作业的同时，也能学习优点，弥补不足。在实践中也发现，

这一项功能深受学生的喜爱，他们享受成为小老师的过程，也能够指出同学作业中的不足，同时能够对照自己的作品，及时查漏补缺。

二、信息化教学的尝试。

在上学期课程中，我开始了解和熟悉信息化教学的设备、方法和作用，此时在网络在线课程的教学过程中，对于信息化的运用也是极其重要的一部分。课堂中没有了黑白，也没有与学生面对面的交流，一些“高科技”的手段，就成了最好的帮手。

每一堂答疑课，我都是通过 QQ 群屏幕共享的方式进行，考虑使用 QQ 群进行授课的主要原因是，现在的学生较为喜欢使用 QQ，且 QQ 群的群聊可以由教师一键发起，学生在看见提示后点击进入屏幕共享的群通话，相比腾讯会议、腾讯课堂等这些需要学生主观输入会议号码或者是扫码进课堂的形式，QQ 群更加的便捷，也易于操作。同时，课后也可以在群中直接发布课后作业要求等，不需要使用多个平台，导致不必要的混乱。其次在 QQ 群中可以随时发起投票，能够以最快的速度在课堂中看见学生的喜好和反馈。通过对现有各种直播间的研究，我发现，一般主播面对镜头讲述的同时，都会打开另一个手机，查看观看者给予的文字反馈，这样便能进行最及时的答复。在答疑课程期间，一般要求学生静音，有问题以文字的形式在群里表述，而我由于电脑正处于共享屏幕的状态，则会通过手机 QQ 去及时查看学生的文字信息。同时，我也会在通话过程中，将学生的文字回复念出来，以示给予他们的每一个反馈极大的重视，也能够增加学生的互动，提升课堂质量。

信息化教学，针对的也不仅仅是老师，对于学生来说，越来越成熟的科技，也能够给他们的学习带来一定的帮助，此处以学生

小 A 的经历为例。我教授的课程是《计算机图形应用》，在本学期的学习计划中，主要是以 ppt 的版式设计为主。学生小 A 因一些特殊原因并为将电脑携带在身边，此时手机就成了她最好的帮手。我鼓励她尝试用手机中的软件完成 ppt 的设计，并导出作业上传学习通。通过这样一段经历，小 A 不仅能够掌握 ppt 的版式要求，同时也能进行实操，并没有因为自己的电脑原因而拉下任何一次的课程和作业。

因此，我认为，信息化的教学，不仅仅可以提升教学质量，我们可以借助科技的力量提升课程的质量，同时，在疫情尚未结束的当下，信息化也能够给予学生，给予老师极大的帮助，使双方都能够在信息技术的帮衬下，很好的完成教学任务和学习任务。

三、学生对于网络在线课程的反馈

常和学生说：“这样的网课，你们是第一次上，我也是第一次上。在这样的特殊情况下，我们都成为了学生，你们要学着如何通过这样全新的形式，学习好新知识，我要学着如何以这样前无古人的形式，教好新知识。”作为一名年轻教师，这样的方式能够很好的拉近和学生的距离，虽然我们之间隔着屏幕，但是用轻松的语气和他们沟通，便能够获得来自他们的反馈。在课堂时间有限的情况下，我会将他们作业中存在的问题，以私聊的方式一个一个回复给他们，以文字的形式表述，也能够让他们更好的对照和理解。而学生们遇到问题也会通过 QQ、微信等方式进行提问，往往我都能在第一时间进行回复，让他们能够感受到，老师永远在他们身边，能够随时给予他们帮助。

同时，增加课堂的互动也能够提升学生对于课堂的归属感。没有了和老师面对面交流的机会，大家都隔着屏幕，虽然能够听见声音，看见反馈，但总好像没有在课堂里这

么自在。于是，我便尝试设法去增加学生的互动交流的次数，通过不经意的提问，把他们快要飞走的思绪以最快的速度拉回课堂，通过他们的反馈，也能够及时获得他们对知识的接纳程度，从而能进行最及时的补缺和调整。

两个月的网课，班级中的绝大部分学生都有所进步，有些甚至进步大于在校学习时的程度，这足以说明，我的教学方式是有用的，而学生们也没有因为这段特殊的日子而荒废自己的学业。

信息化教学正在逐渐改变我们的教育方式和模式，现在已经很少能够看见老师闷

头在黑板上写板书的状态了。而因为此次特殊的新冠肺炎疫情，我们每一位老师都提升了自己的信息化教学水平。作为一名新教师，虽然对我是一次全新的尝试和考验，但在当下，作为一名年轻教师，我依然有我的优势。通过拉近和学生的距离，去了解他们到底能够接受怎样的教学方式，不断去尝试受他们欢迎的新生事物，更加丰富自己的课堂。或许，这样的一次突如其来的疫情，虽然打了大家一个措手不及，但在初为人师的日子里，能够经历到这样的事件，经历这样的历练，想是能够受益终身的吧。

有效运用数字技术，创意开发中职美术课程

张千华

内容摘要：随着我国教育技术发展及国家做出的重大教育战略决策，步入信息时代的现代美术教育受到了来自计算机网络和多媒体技术飞速发展的影响，无论在学习内容和学习方式上正在发生全面的变革。

本文以现代美术教育教学理论为依据，以中职学生未来的职业需求为导向，在专业训练和职业技能相结合的中职美术教育中，以米开朗基罗的《大卫》为载体，尝试将数字信息技术融入美术教学，开展现代设计观念与传统绘画造型相结合、图形创意与数字技术相结合、纯美术与艺术创作应用相结合的实践活动，在激发学生创造力的同时，有创意性地开发中职美术课程，让学生真正达到学以致用目的。

关键词：中职美术课程 数字技术 创意 大卫 实践活动

一、问题的提出

在世界美术史上，文艺复兴时期米开朗基罗塑造出来的《大卫》不仅仅是人文主义思想的产物，而是代表着一个时代雕塑艺术作品的最高境界。为此，在中国的美术教学上，米开朗基罗塑造的《大卫》历来被作为中等职业学校、高等院校美术专业基础造型的研究对象。换句话说，一个学生画好了大卫头像，那么就可以证明他或她的石膏像写生训练已经达到一定的水平。很多中职美术专业的学生就常常以能画大卫为荣，他们画大卫，除了要想显示自身绘画造型功底的成熟外，再就是为了迎合升学的技能考试。

作为一门对人潜在的艺术思维能力和创造才能进行培养的学科，美术教育的目标不是培养未来的少数画家，而是培养大批美术作品的鉴赏者、评价者与实际生活中美的发现者、创造者，从中发展学生的能力，使之成为符合现代社会需要的高素养的新型劳动者。中职学生未来的职业特点决定了我们中职美术教育要以其职业为导向，要为现代信息化社会培养融合职业技能、审美创造力、人文素养的应用型人才。

如今，传统描摹式的绘画观念受到现代艺术、计算机网络和多媒体技术普及与成熟的影响，这种集文字、图像、声音、视频、通讯等多媒体技术于一体，采用计算机的数字记录和传输方式的数字技术，也成了当今社会美术人才必备的能力素养。

由此可见，现代信息技术走进我们美术课堂已成为必然的发展趋势。为此，笔者和同伴们借助《大卫》（图1：米开朗基罗的云石雕塑《大卫》）这个被所有学习绘画的学生习惯描摹的头像，尝试将数字技术融入中职美术教育，运用现代信息技术手段进行美术教学，创意性地设计中职美术课堂教学，从而有效地构建以职业技能、审美创造力与人文素养相结合实用型的中职



图1 米开朗基罗的云石雕塑《大卫》

美术课程。

二、中职美术课程中运用数字技术，有效进行实践活动

(一) 融入数字技术的基础美术造型课程

以往传统的素描教学，是笔、纸、橡皮、画板等，通过手绘的方式进行训练摹写，教师教学的着重点是让学生画得像。面对能反映自己素描基本功底的《大卫》，任何一位学画画的青年学子，都有尝试描摹它的冲动与愿望。从米开朗基罗的《大卫》中，学生感受和描绘的对象形象是：头部微俯，怒目直视前方，迎接战斗。这样的《大卫》素描作品（见图 2：学生画的素描——正面和侧面《大卫头像》）除了画面视角不同，在绘画的语言表现上似乎还是毫无新意。如今，互联网信息技术诞生弥补了传统美术教育的不足，从创造这一艺术本质出发，也需要我们教师改变传统的常规的教学观念和方式。那么，能否借助数字技术来产生新的美术绘画语言？让数字技术更好地为中职美

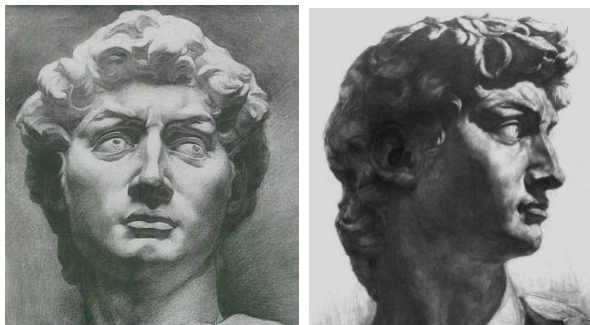


图 2：学生画的素描——正面和侧面《大卫头像》

术课程服务？

1、采用图像处理，在理解中形成审美个性

在美术造型教学中，我们首先尝试让学生借助相机从 360 度方位对大卫头像进行拍摄（见图 3：学生不同角度拍摄的《大卫头像》），然后选择自己认为比较满意的一二



张照片利用计算机 PHOTOSHOP（以下简称 PS）图像处理技术，进行创意变化设计，利用计算机数字技术，引导学生从对象原形出发，抓住米开朗基罗《大卫》雕塑的特征，在主观感受基础上，构思出有审美价值又个性独特的“新”的《大卫》形象。



图 3：学生不同角度拍摄的《大卫头像》

学习中有学生想把米开朗基罗的《大卫》复原成浇铸式的青铜塑像，在教师的指导下，借助 PS 软件，先用多边形套索工具或钢笔工具勾画出《大卫》图轮廓像的完整的路径选区，然后对图像调整、去色，将原图像颜色完全去除呈黑白灰的形式，再逐步添加青、绿及蓝色的色彩成份，进行色彩平衡，输入

各类参数来综合调整图像的整体色调和明暗度的变化，最终达到自己心目中理想的《大卫》（见图 4）。

通过实践，我们发现学生的学习积极性极其高涨，通过图像处理技术，他们开始尝试学习在艺术的转换过程中介入自己理想化、个性化的主观意识，对大卫这个由米开

朗基罗创造的自然原形进行分解重构,改变了素描作品的原貌,产生出新的形态、色彩



图 4: 青铜效果

和样式,学生运用数字技术再塑了他们心中的《大卫》形象,赋予《大卫》新的审美价值。

2、传统绘画与数字技术结合,在表现中创意写生课堂



图 5: 五官分离错位效果



图 6: 扭曲变形效果



图 7: 高调效果

美术基础造型和数字技术有机整合的实验,赋予了中职美术教学以新的实践感受和学习体验,打开了职校美术教学的新思路,让学生了解了在绘画造型过程中,运用高科技手段,可以从不同的角度,改变对象的造型和色彩等元素,实现理想的图形、意念中的想象。经过以上教学实践使学生对《大卫》作品有了新的认识与体验,既丰富了基础造型的表现形式,使艺术对象带上独特的个性创造力的印记,同时也有效地促进了学生的职业技能。

(二) 有职业导向的中职美术特色课

基础造型训练强调的是形体正确、体块鲜明、质感明显,而通过数字技术能让我们的作品具有个性化,为使二者更有机地结合,在造型写生课上,笔者要求学生把自己创意变化出来的《大卫》形象再次用手绘的方式进行表现。这时,每位学生笔下的《大卫》素描作品呈现出不同的、强烈的个性:如有的同学的结构上进行五官分离错位的《大卫》(图 5);形状上扭曲变形了的《大卫》(图 6);色调上变成高调后的《大卫》(图 7)等等。数字技术这一新手段让学生们用新眼光、新视角去理解与表现《大卫》,使我们的美术造型训练不再是传统的一成不变的“表现”或“再现”,极大地丰富了我们美术课堂,也使我们中职美术基础课的教学更有创意和特色。

程

中职美术设计专业的学生毕业后大都进入广告、动画、会展、游戏、传媒、建筑设计等公司工作。我们教师在以《大卫》为主题的学习活动中,就要按照他们未来不同的就业方向,结合数字技术,尝试实践设计应用,培养学生相应的职业能力。

广告班的学生借助为 3M 公司制作商业插画的机遇,利用已学的美术构成设计原理,借助数字技术打散原形构架,他们选用 PS 软件,进行点、线、面的处理,通过复制图层加滤镜效果把《大卫》图像做成线条形式

的插画（见图 8）；有的则利用通道、图层蒙版和滤镜这些软件功能将《大卫》图像做成点状形式的（见图 9）。图 10 是根据版式设计原理，通过调整 PS 中的色阶、新建图层，选用滤镜中干笔画制作成的一幅简洁明了的海报形式的《大卫》。

这时，学生的创新思维被打开，动画班的学生对大卫这个原形对象，进行动画变形

设计：他们先在手绘板上概括绘制出简化了的大卫的面部五官轮廓，并有意拉长了大卫浓密卷曲的头发，然后通过 PS 素材添加一群可爱的小老鼠，最后借助图层蒙版处理好前后关系，从而创造出诙谐幽默卡通形象的《大卫》（见图 11）。

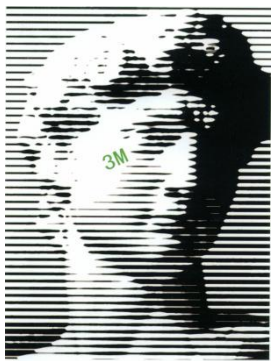


图 8：线状效果的《大卫》



图 9：点状效果的《大卫》



图 10：海报形式的《大卫》



图 11：卡通效果的《大卫》

还有的学生运用课堂上 3D 建模的制作流程，构思创作了具有发射形态的《大卫》（图 12）：这个发射单元就是由生活中那些高楼大厦建模而成，他们利用 3DMAX 软件来制作、建模，然后贴材质、打灯光、渲染。再通过 PS 色调调整效果，这时如林的高楼组成了新的《大卫》被立体呈现。为了方便快捷，有的学生还直接在 PS 软件中找一张底板的透视图，然后勾选出大卫的轮廓选区，再用图层蒙版，也同样达到了相同的效果。

学生尝到成功的甜头后一发不可收拾，他们先用 3DMAX 软件制作大卫的碎片和分出 UV 贴图，然后用 PS 软件在图像上绘制相应颜色，通过滤镜中风格化，调整好浮雕的角度与高度，这样一幅浮雕效果的《大卫》

（图 13）也随之产生。

影视后期班的学生利用摄像机技术，分镜头拍摄《大卫》头像，为了让观众的视线随着镜头推、拉、移产生远近移动变化，使观者更清晰地解读对象整体的形体和局部神情，在后期处理时学生借助 AFTER EFFECTS 软件（简称 AE），对前期拍摄的不同角度的视频进行剪辑，合成连续、完整的动画视频，这种声、光、电技术使原本静止的《大卫》雕塑作品动态地呈现在屏幕上，满足了观众身临其境、多角度欣赏的欲望。图 14 是该班学生借助 PS 软件改变大卫图像模式，做出的有渲染效果的正负图形的作品。图 15 也是该班同学使用滤镜木刻、调整色阶、复制图层及左右移动变形而制作出的有平移动感效果的《大卫》。



图 12: 发射效果的《大卫》



图 13: 浮雕效果的《大卫》



图 14: 渲染效果的《大卫》



图 15: 平移效果的《大卫》

这种从学生未来的职业需求出发，以职业任务为引领的中职美术教学实践，让笔者体会到：在基础美术教学中，把纯美术与艺术创作应用相结合；把现代设计观念与传统绘画造型相结合；把图形创意与数字技术相结合等。我们也清楚地看到：学生的思维活动借助信息媒体可以快速展现出来，数字技术能让学生的创意构思过程更直观、表现过程更快捷，效果也更明显；同时也有利于我们教师及时评价、检验和反思自己的教学。

（三）走向社会的实践应用课程

众所周知，造型艺术的语言、思想和价值最终应体现在画面、作品和被社会大众的认可上。就目前而言，在中职美术课程学习中，学生往往是在没有实践经验的支撑下进行知识技能的学习，缺少真实的工作任务和环 境，缺乏职业体验，其社会价值就无从谈起。所以，我们可以结合数字信息技术，加强学生的应用实践，让他们能学以致用，达到提升职业技能的课程目标。

由此，笔者设定了围绕上述学生创作的《大卫》作品，让学生把课堂创作的《大卫》形象运用于我们生活密切相关的物品中。例如针对现代社会青年人衣着服饰追求靚

丽新颖的特点，进行 T 恤衫设计制作：选择 T 恤衫的面料；将设计好的广告标语和图案的，使用分辨率稍高的专用的转印墨水打印机，选优质照片镜像打印；再将打印出来的图案转印，最后印制出受社会大众喜爱的 T 恤衫（见图 15 学生制作的 T 恤衫）。

又如在参与马克杯和环保袋设计中，学生们通过互联网收集、整理、归纳各种信息，拟定文案，同时还把生活中搜集各商场内出售的有特色的马克杯和环保袋借用手机或相机一一拍摄下来，放入资料库；大家反复商榷，几经拟稿，最后用数字技术和图像处理软件设计出富有时尚感的成品的样式（见图 16 学生制作的马克杯）。

同样，在明信片（见图 17 学生制作的明信片）、折叠尺（见图 18 学生制作的折叠尺）的设计中，学生们能联系现实生活中大众的需求，从明信片、折叠尺设计的要素入手，分工协作，出色地完成了有实际生活应用价值的设计创作任务。还有的学生综合前面的作品展，设计出以《向米开朗基罗致敬》为主题的宣传册（见图 19 学生制作的宣传册）。



图 18: 学生制作的 T 恤衫



图 19: 学生制作的马克杯



图 20: 学生制作的明信片



图 21: 学生制作的折叠尺



图 22: 学生制作的宣传

上述系列活动,是我们学生在现代信息技术的支持下,突破常规思维,创造性地把自己已掌握的课堂知识转化为创造性的劳动,学生们通过这样的学习活动,可以直接看到他们的学习成果在现实生活中被运用,被转换成劳动成果。因而,笔者认为,这样的中职美术教育才更具有现实意义,更具有独特性和有效性。

三、结语:

这是一次关于《大卫》教学设计的实验,也是一次中职美术教育与数字信息技术相融合的教学实践,它本身需要施教者具备开发、整合课程和设计教学的能力,具备处理、变革教材和内容的能力,这种能力更需要教师具有创造意识和敢于开拓实践的勇气。在当今信息化背景下,教师不再是学生获得知识的唯一信息源了,教师的角色已从单纯的讲授知识转变为教学过程的设计者、学生活动的引导者。笔者认为新时期中职美术教育要加快推进教育现代化,通过学科教学,结

合自身未来的职业岗位需求,让学生在网络化、数字化和智能化的现代教学环境中,突破常规思维,会学习、会想象、会创造,成为符合社会需要的,有较高职业技能、人文素养和审美创造力的未来的应用型人才,真正实现教育强国的目标。

【参考文献】

1. 《上海市中等职业学校美术设计专业教学标准》上海市中等职业教育课程教材改革办公室 2010 年编写
2. 《美术教育学》 高等教育出版社 2005 年 2 月出版
3. 王大根著《美术教学论》 华东师范大学出版社 2000 年 8 月出版
4. 张金海、姚曦编著《广告学教程》 上海人民出版社 2003 年出版
5. 陈天华著《数字图像处理第 2 版》 清华大学出版社 2014 年 9 月出版
6. 张云杰、尚蕾著《Photoshop CS6 中文版基础教程》 清华大学出版社 2013 年 07 月出版

利用“教赛结合”促进学生个体全面发展的教学实践初探

黄 燕

关键字：学生社团 机器人竞赛 教育现代化

【概述】

教育是提高国民素质，促进人的全面发展的根本途径，是民族振兴、社会进步的重要基石，对中华民族的伟大复兴具有决定性意义。从2010年的教育工作会议上提出的到2020年基本实现教育现代化，到十三五规划中明确“教育现代化取得重要进展，劳动年龄人口受教育年限明显增加”的十年间，国家坚持把教育放在优先考虑的战略地位，大力推进教育改革发展，使我国教育越办越好，越办越强。

在探索和实现教育现代化的过程中，关于教育现代化的涵义尚有许多不同的见解，但其主要意义在于传统教育在现代社会的转换，其核心是人的现代化。可见教育现代化离不开社会的发展，人的发展。以我们从事的职业教育为例，结合新兴行业的出现和专业的发展，

需要不断研究如何更好地体现以就业为导向、促进学生个体全面发展的类型教育特点。本文中以我校（上海市商贸旅游学校）学生机器人社团建设为例，利用“教（教学）赛（赛事）结合”的方式促进学生个体全面发展的教学实践探究。

【正文】

学生社团是指学生在自愿基础上形成的各种群众性文化、艺术、学术团体。不分年级、系科甚至学校的界限，由兴趣爱好相近的同学组成。在保证学生完成学习任务和不影响学校正常教学秩序的前提下开展各

种活动。目的是活跃学校学习氛围，提高学生自治能力，丰富课余生活；交流思想，切磋技艺，互相启迪，增进友谊。（摘自百度百科）

我校近年的学生社团活动十分活跃，这得益于学校的育人主题“做一个有能力的好人”，鼓励学生们不仅学好和精通本专业的知识，更帮助学生开发兴趣，打开眼界，提高各方面的素养，旨在培养学生终生学习的意识与能力。我校根据学习内容将社团分成了“文艺体育类社团”、“职业技能类”、“综合素养类”（摘自上海市商贸旅游学校微信公众号），各年级、各专业的同学们可以根据自身兴趣、爱好或个人学习特点进行选择，并利用每周四下午在固定时间固定场所开展社团的活动，在近十年的校园文化建设、学生成长成才方面都体现了举足轻重的作用。

在我校众多的学生社团中，机器人社团并不具备特别吸引同学的特征。作为一个以“市场营销”、“会计”、“美术设计”、“文物鉴赏”等专业为发展核心的学校，学生往往更多倾向于“文科生”，“艺术生”。而机器人是集机械、电子、控制、计算机、传感器、人工智能等多学科先进技术于一体的智能仪器。机器人的实践教学在学习上充分渗透了研究性学习的思想，实践性非常强（摘自百度百科）。机器人作为增强学生的动手能力，促进学生思维发展，创新能力训练的有效工具，在教育界逐渐得到认同。“认识机器人，了解机器人在生产、生活中的应用”

成为了引领孩子通向智能时代的重要一步。可以说让文科生、艺术生走进一个隶属于“工科”专业的学生社团其作用是值得探究的。

在多年的社团活动教学实践中，我们发现选择有趣味性、易拓展的教具开展教学，能很好地保护和激发同学们的学习兴趣；同时将带有挑战性的机器人竞赛内容作为社团活动的主题，邀请校外专业教师参与进行校内选拔，能有效地开展机器人的软硬件教学；并将学有所思、学有所长的同学带到各级各类的机器人比赛中磨炼，不仅有效地激发了学生的参与热情，也鼓励了学生的学习积极性，使得机器人社团活动呈现出蓬勃生机。

1、教具的选择

为了更好地开展机器人学生社团活动，选择学生们喜闻乐见的教具非常重要。同时还要考虑到材料的标准化要求，方便拆装、容易上手、对于性别及年级、专业要求不高等特点，我们首先选择了乐高的 EV3 系列。这套材料配有相关的编程软件及一些案例资料，对于初次接触机器人的学生而言比较简单、直观，编程要求基本能达成，非常适合初学者，同时它的套装箱也方便教师进行材料的管理，能保证每堂课的教具都能正常运作。

2018 年随着学校专业设置的变化，计算机专业（人工智能方向）应运而生，来自这些专业的学生显然不能满足于乐高机器人带来的感受，他们更渴望突破。在此基础上，我们为这些学生进行教具的调整，使用以“arduino mega2560”电路板为硬件核心，利用程序开发程序来控制灯光、马达和其他装置等。学生们在活动中利用 Arduino 这样的开源硬件，通过学习一些单片机基础、编程基础学习后，就可以进行一定的软硬件开

发。

2、教学设计

学生社团活动既类似于日常教学，又区别于日常教学。首先学生们来自于不同年级、不同专业，所具备的相关背景知识千差万别，学习基础差异性更大。采用统一的教学目标、教学标准、教学评价显然有失偏颇。在社团教学中，更多采用差异化教学目标、分层式教学标准、个体化教学评价更为合理。同时，围绕任务开展教学内容的讲解，进一步降低了基础差异导致的教学效果差异，目标旨在鼓励更多的同学了解机器人技术，学习机器人编程。

例如，在讲解编程的三大结构（顺序结构、分支结构、循环结构）时，笔者就结合了上海市家庭机器人挑战赛中的任务“机器人巡逻”来开展教学。

创意机器人巡逻项目竞赛的主要任务是：启动机器人，匀速围绕着一个长方形与两个半圆组合成的厂房的四周巡逻，总共需要逆时针巡逻 4 圈半。前 4 圈由比赛主办方自动计时，要求用时 60 秒钟，最后半圈机器人需要自动停止在指定位置。

教学过程中首先要求同学们分组讨论小车如何实现沿着比赛场地巡逻的动作？这是对于小车硬件条件的分析与尝试。同学们都能考虑利用 EV3 中提供的传感器控制小车的行走轨迹。第二步请同学们分析比赛任务中的 60 秒 4 圈的巡逻如何实现？利用简单的数学逻辑分析就可能得出小车平均每圈用时要精确在 15 秒左右，这是任务中的关键，也是程序编写和调试的重点。第三步就是如何实现软硬件的设计思路，这需要大量的实践，也是任务成功的难点。笔者尝试根据学生的学习特点及学习习惯甚至是同学间的友好关系进行自由分组，在分组时，教师只是引导员和观察员，不过多进行干预

(分组前可以约定, 在实践过程中教师可以根据实际活动效果进行组员调整)。笔者在实践教学中发现往往合作能力更强的小组会在实践操作环节有突出的表现: 同学间不仅表现出积极参与的热情, 同时也具备不畏失败、共同进退的良好的竞技状态。

在本例中, 笔者运用了比较成熟的案例进行任务式教学。在教学实践中, 这种方式不仅让学生较快地理解编程的三大结构, 同时能在任务实践中直接进行运用, 进行分析体会, 能较快地提高学生的编程能力。同时由于社团活动时间有限, 每周一次的活动显然不足以让学生达到校外参赛的能力, 而将一些原有的比赛任务放入到教学设计中, 使学生能有效了解校外机器人活动项目, 同时作好一些心理和专业上的准备。

3、机器人赛事的选择

在机器人社团活动过程中, 每个学期都有意识地根据市、区级机器人比赛的计划进行选择适合我校社团学生参加的赛事。首先根据学校现在教具进行筛选, 比如每年举办的上海市家庭机器人挑战赛, 黄浦区科技节活动中, 我校所使用的乐高 EV3 就有一些比较适合的比赛项目。其次也是最重要是社团现有学生的机器人能力, 譬如人工智能专业的学生已经具备一些专业知识, 就会选择参加专业性要求更高的赛事。在 2018-2019 年间, 我们组织了几名专业能力较强学生组队参加了机器人世界杯青少年组 (RoboCup Junior) 组织的多次的机器人创新大赛, 创意大赛, 挑战赛, 不仅锻炼和提高学生们的机器人制作水平和编程能力, 同时打开了学生的视野, 提高了团队协作能力, 使社团学生在个体能力上都有了长足的进步。同学们学习机器人的兴趣被激发, 一周一次的社团活动显然不能满足他们的学习需求。他们会乐意利用一切课余时间来探讨、研究、开发

机器人的软硬件, 在机器人的软硬件方面、团队合作等方面都取得长足进步。

4、其他方面

“没有规矩, 不成方圆”, 学生社团的学生来自不同年级不同专业, 严格地管理才能培养出拉得出, 打得响的队伍。

1) 制订简单明了的社团章程, 在社团章程中对考勤制度、请假制度等做了详细说明, 并设立专门的考勤员作好详细记录, 养成同学们遵守社团纪律的良好意识。

2) 学生社团具备学生自治的特点, 让学生们在一个学期后进行民主选举, 推选出优秀的同学担任社长、副社长, 在学校的各项事务、赛事准备、社团活动中, 这些同学可以行使管理权力, 达到“学生社团学生管”的目标。

3) 各司其职, 取长补短的团队互助意识。机器人活动中包括机器人硬件方面的学习和软件编程方面的学习, 同样在活动或比赛中都有这两方面的内容, 因此我们往往需要 2 到 3 名同学组成一个团队进行活动或备赛。同学们在长期的训练、活动、比赛过程中能很好提高交流能力、团队合作能力, 这也是机器人活动的另一收获。另外的一个意外收获是凡是参加机器人比赛的同学都更为自信, 特别是在比赛场上与高中生甚至大学生们竞技时, 让同学们真正展现了职业学校学生的良好的精神面貌和优秀的专业能力。

4) 我校为了学生提供更好的学习机会, 提高机器人能力, 采用了“请进来走出去”的方式, 让社团学生更贴近职场、更贴近市场。在一些重点项目中, 我们请来行业的专家、机器人公司的专业人士来给学生讲解最新最前沿的行业现状、行业发展前景, 拓宽学生的学习视野; 同时带领学生参观相关企业, 让有志于从事这些行业的同学能直面职

场。未来学校也会在“产教融合”上更进一步，让更多地学生在就业能力，综合素养上都能收益。

在“教赛结合”的学生机器人社团活动的教学实践中，我们发现通过学习机器人技术，能丰富学生知识，使学生适应时代要求；在活动和比赛过程中，曾经被贴上“学习上的失败者”标签的职校学生们同样能尽自己所能完成相应的任务，自信使他们闪闪发亮，这样的自信就可以让他们学到更多的知识；在活动和比赛过程中，分组式的合作方式使他们学会取长补短、优化能力结构，进而提高相关智能水平，这一切都有助于学生个体的全面发展，适应未来时代人对终身学习的需求。

【结语】

在《中国教育现代化 2035》提出了到 2035 年教育发展的目标：建成服务全民终身学习的现代教育体系，总体实现教育现代化，迈入教育强国行列，推动我国成为学习大国、人力资源强国和人才强国。习近平总书记在

2019 年全国教育大会上深刻指出：“新时代新形势，改革开放和社会主义现代化建设、促进人的全面发展和社会全面进步对教育和学习提出了新的更高的要求”。可以说，未来已来，面对即将进入的时代，我们要实现教育现代化，成为教育强国，就意味着要解决教育与社会发展、人的全面发展不适应的方面，立足于促进人的发展，用爱与智慧化解各种问题，提高教学质量，让每个学习者能有适合的教育，有公平学习的机会，有终身学习的意识和能力，真正实现美好的教育未来。

【参考文献】

1. <https://baike.baidu.com/item/%E6%95%99%E8%82%B2%E7%8E%B0%E4%BB%A3%E5%8C%96/4576942?fr=aladdin>
2. <https://baike.baidu.com/item/%E5%AD%A6%E7%94%9F%E7%A4%BE%E5%9B%A2/2554436?fr=aladdin>
3. <https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%BA%E5%99%A8%E4%BA%BA%E6%95%99%E8%82%B2/3539122?fr=aladdin> 《中国教育现代化 2035》，2019. 2

浅谈云课堂在中职数学学科教学中的实践与思考

傅瑜

摘要:《中国教育现代化 2035》提出,要加快信息化时代教育变革。面对突然其来的疫情,让更多的学生停课不停学,云教学顺理成章地登上了历史舞台。本文结合笔者教学实践,就云课堂在中职数学学科中的应用提出了一些个人的思考。

关键词: 云课堂 中职 数学

“云课堂”是基于云计算技术的一种高效、便捷、实时互动的远程教学课堂形式。随着计算机虚拟技术的不断成熟,操作界面不断亲近大众,虚拟课堂在各级各类教育体系中的应用越来越广泛,形式也更灵活。不过由于学校硬件条件约束,教师教学习惯和信息技术能力层次不齐,社会对青少年网瘾、视力影响等诸多顾虑,云课堂的开展并未真正意义上的一帆风顺。这是一次绝好的实验机会,实践才是检验真理的唯一标准。正如权威人士所言,“停课不停学”是危机应对方案而不是被动之举,它需要以改革的精神,抓住契机,探索新型教育教学模式。利用这一难得的实战机会,把危机时期的学习与教学模式改革这一长远任务结合起来。笔者作为一名普通中职学校的数学教师,在学校提供超星学习通平台的支持下,也尝试开展了云课堂教学,深感云教学是一个需要不断实践、总结和完善的课题。

一、云课堂在中职数学学科教学中的尝试

云教学的应用形式较之传统教学的最

大特点就是实体空间转换到虚拟空间,从面对面的互动模式转移到平板电脑的交流互动。数学作为一门通才教育课,它对于培养学生的科学精神,即理性思维,批判质疑,勇于探究意义重大。而它本身偏抽象,中职学生望而生畏,给课堂教学带来了较大挑战。不过我校很早就与超星公司建立了合作,搭建了学习通这一网络教学平台,所以此次线上教学的开展还是比较顺利的。

笔者本学期任教两条年级数学课程,各一个班。19 级的班级,前 30 分钟看教育电视台空中课堂统一录播的视频,后 10 分钟交流互动。作为参与录播工作的成员之一,相比学校课堂教学,前期投入的时间和精力更多。需要充分考虑政治性、学科性、科学性和完整性;需要结合教学内容收集大量资料,诸如数学文化、微课、制作动画等,提高课程吸引力和可视性;需要在极短时间内备课、磨课、录课、剪辑、录像……信息化技能突飞猛进。也许是第一次在线上课,也许是第一次在电视上看到自己认识的老师,学生们异常激动。10 分钟的互动参与率高,课后随即发布的作业提交速度快,正确率也高,可谓成效喜人。慢慢地,开始陆续出现各种状况:个别学生未签到,课后讨论无人发言,发言字数寥寥可数,作业拖拖拉拉,正确率直线下降。于是,笔者开始了花式签到,手势签到、二维码签到;课后互动,不再以问答式,而换以测试,以课堂内容为主,出几道小题,让学生在在规定时间内人人作答,未参与者课后直接沟通,以此提高听课效率;

作业通过课代表一日三催，同时挑选规范、解答正确的学生作业为蓝本进行讲解，提高学生的积极性和参与性；3月底，借助班主任和家的力量，开展了在线章节考试，除一位学生不合格，其余均分84。

另一个班17级，原本都在实习，受疫情影响全部在家，学校为此开设了符合学生三校生高考的相应课程，数学主要以三校生高考模拟卷的练习和讲评为主。考虑初期网络不稳定，互动讲解主要以图片和文字为主。无奈大部分学生无心五月高考，又因为许久未学，知识遗忘，所以线上学习效果不好。签到人数比率低，学习兴趣低，线上互动差。针对这种情况，结合后期平台日趋稳定，针对普遍性问题我开始了课堂直播。第一次直播，观众就超出了班级实际人数，让我大跌眼镜。课后尽然还有从未上线露脸的同学给我留了言，希望我多搞些直播，这样听得明白，课后还能反复看。

二、浅谈云课堂在中职数学学科教学中的优势与挑战

1、信息技术为教学提供了更多便利

(1) 教材内容丰富化。除了学生工具书课本、练习册以外，平台提供了更多的视频、音频、文字资料，诸如微课、慕课、名师讲坛、电子图书等供学生学习。除教参外，平台也提供了教学公共资源，教案，习题，图书，期刊，报纸等供教师参考。外加互联网的支持，让教与学大大缩短信息检索，资料收集的时间。

(2) 软件选择个性化。为了在疫情防控期更好的助力远程教学，晓黑板、腾讯课堂、腾讯会议、钉钉、超星学习通、QQ、微信等软件让更多的师生根据自身的需求有了丰富的选择余地。晓黑板采用星状联络结构，规避了微信群和QQ群等传统社交群的网状杂乱结构，有效避免了家校沟通中不必

要的摩擦。腾讯课堂的知识面相当广泛，几乎所有能够通过线上教育学习到的知识都能够在腾讯课堂中找的到。腾讯会议是一款在线会议系统。超星学习通利用超星20余年来积累的海量的图书、期刊、报纸、视频、原创等资源，集知识管理、课程学习、专题创作，办公应用为一体，为用户提供一站式学习与工作环境。各类软件、平台，可谓百花齐放，让使用者有了诸多选择。

(3) 课堂形式多样化。课堂变成了直播室，教师变成了主播。直播分享可以说是一个比较简单易行的变现形式。教师可以通过语音直播，视频直播和录屏直播形式开展。这种分享有点像线下的讲座，比较适合学习基础中等及以上的同学根据自己的薄弱学科或知识点，有选择性的学习。超星学校通平台还有同步课堂、在线答疑、互动式交流、线上发放、批改作业、成绩评定等方式来完成一整堂教学课程。

(4) 学习环境开放化。线下教育的时间、地点、人物都是固定的，但学习者个体又有差异，容易造成学习效果的良莠不齐。尽管教师在课堂也追求分层教学，但更多兼顾的是中流的学生特点，往往解决共性问题居多。受时间约束，也不可能反复讲。线上教学在学习时间上有较大的灵活性和机动性，学习方式更为宽泛。学生只需要一个电脑、一部手机、一个平板或者一个电视，就可以随时随地、舒舒服服地学；也可以依据自己的个性，自己的学习需要和个人喜好，跨专业跨年级地学；也可以根据自身理解，调节课堂进度，完成学习目标。打破了时间和空间的壁垒，实现了碎片化学习。

(5) 基础工作简单化。课堂前2分钟，发布签到功能就能及时了解学生准备状况。作业发布一键搞定。随堂测试，学生得分随批随现，结果分析长久保留。

此外，线上教学还使学生创新能力、信息技术能力等核心素养日常化；全员答题点对点，教师关注全员化；答题错误率，得分率等数据记录很直观等优点。

2、信息技术环境下面临了很多挑战

(1) 软件选择障碍。软件各有各的优势，却没有一个能集结所有功能，要根据不同内容，切换不同软件。大部分软件或平台都对数学学科都不够友好。笔者发布了一个选择题测试，结果无法输入数学符号，不得以，用图片形式替代，每个选项再一次次拍照编辑，既影响整体性，美观性，又耗费大量时间。又来一个填空题，答案应该是1或 $-\frac{1}{3}$ ，显示结果100%答错，原因不是学生不会，而是顺序不一样，“或”用“，”替代， $-\frac{1}{3}$ 没法输入，用“负三分之一”表示……诸如此类，相信每个教师都有自己的困惑，如何让信息化更人性化呢？

(2) 客观条件制约。笔者学校线上课程开设一个月后进行了问卷调查，60%以上的学生表示网速是最大问题。直播课程断断续续，课后测试打不开无法正常提交，甚至还有学生月末没有流量，无法上传作业等情况。

(3) 自身能力不足。教师信息技术工具不会使用或不熟悉；网上教学模式比较单一，无法进行有效互动。部分学生的自控力，专注力，参与力和协作力达不到预期，出现了使用小程序签到，学习时间外出活动，技术性断网等状况。

(4) 评价体系不完善。有同学每堂课都参与答题了，不过正确率不高，有同学根本没答题，两者分数一致。评价内容比较少，不利于全方位考量学生的综合能力。评价环节比较单一，集中在课内和作业上。评价数据缺乏分析，无法很好展示个人成长。

三、教学理念的变化才能适应云课堂教学

《中国教育现代化2035》提出，利用现代技术加快推动人才培养模式改革，实现规模化教育与个性化培养的有机结合，网络教学，不能以技术为导向，而应以教学为导向。而在线教学的核心是教学理念的变化，其难点在于教学设计。故此，所有参与者都需要调整自己的定位，集结众力，开拓创新。

首先，教师要明确自己的定位。随着知识传播途径的改变，教师不再是知识的唯一来源和权威，当然不能再用传统的方式去教现在的学生。云课堂的诞生，让教师失去了面对面维持课堂纪律的条件，同时也提供了更多思考的空间，如何帮助学生提高学习有效性和针对性？注重学情分析当然是首要的。面对中职学生，如何让学习内容，学习环境更符合他们的学习习惯，如何将教学目标贯彻到学习过程中去，都需要有一定的教学策略。再者，中职数学更注重应用，因此在教学设计中，需要尽量缩小与真实生活的差距。比如在教授向量的应用这一课时，同行提出了这样一个问题“在单杠上悬挂身体时，判断两臂成什么角度，双臂受力最小？”来引入，一下吸引了学生的注意力，顺理成章地开始了向量应用例题的讲解，解决这一生活问题。因此，教学设计必须能提高中职学生的学习兴趣；必须短小精炼满足他们注意力集中相对较短的特点；必须要有一定的灵活性和选择性，从普适化到个性化，在教学设计上预留学生自主学习的时间和条件，满足学生自由的天性；必须与生活贴近，让他们了解数学来源于生活；必须配备相应的教学手段，约束他们自控力相对较弱的特点。结合近阶段的实践，笔者现采取如下教学模式：课前五分钟自测，检验学生预习效果顺便点个赞；课中认真收看电视直播，通过最

美笔记评选鼓励学生记笔记；课后检测，课堂学习效果的及时反馈；检测直播讲评，巩固课堂知识；回家作业发布，讲评，实现课后复习。有评论称，教师是生命健康成长的守护者，学生自主学习的陪伴者，优质学习资源的供给者，德智体美劳五育融合的培育者，有此殊荣的我们更应以自己的责任感和使命感，努力创新教学模式，将知识传递转变为学习设计。

其次，提升教师综合能力迫在眉睫。北京师范大学新媒体传播研究中心、光明日报教育研究中心联合做了调查，选取2020年3月8日—12日全国大部分中小学原定进入新学期近三、四教学周的时间段，按省份配比样本，通过网络数据实验平台“极术云”，调查了全国2377名中小学教师使用在线教育产品授课的互动形式、互动效果以及使用评价等情况。发布了《新冠肺炎疫情期间中小学在线教育互动研究报告》。《报告》调查显示，在“对当前在线教育存在问题的选择”中，66.8%的教师选择“互动不充分”，还有过半数的教师选择“技术不够完善”。在互动方式上，使用最多的是语音和视频连麦，分别有58.1%、53.8%的教师使用。从学科进行分析，信息技术课的互动指数最高，表明在线教育互动度与教师信息素养的直接关系，且互动形式越丰富，教师的评价效果越好。所以，教师要积极提升个人信息化能力，包括课前教学课件的设计与制作，多媒体素材的获取与加工，各类资源的整合。课中，在线教学课程设计与教学设计，教学模式。课后，数据的界定与采集，分析与决策等等。教师还应当锤炼个人魅力。有数据显示，教师吸引力对课堂效果有直接影响力。北京大学刑法学教授罗翔凭借一段段脍炙人口、曲折离奇的刑案例视频讲解，受到广大网友追捧，视频最高播放量超过641万。他不是一位网

红，也不是自媒体人，就是一名普通教师。罗教授以自身扎实的法学知识为根本，以有趣的语言深入浅出的表达出来，形成了独特的个人魅力。

再者，要有扶持的进行信息化教学。笔者市级录课，学校超星平台使用，都有一对一微信工作群。群内技术人员随时呼应教师的问题，贴身为教师进行技术指导。通过互动解疑，分享思维的火花，为实现移动、开放、个性化、随时性、共享性的交互提供助力。同时需要探索挖掘数据，为教师教学提供充分有效的数据和依据。通过构建学科质量分析模型，包括试卷分析、学生学情分析、命题内容结构分析和各试题的技术指标情况等，完善终结性评价手段，解决教学诊断与改进中隐藏的问题。当然，还要借助班主任、家长等外力，以学生为中心组织教学，实现多样化优质教学资源与个性化学习结合，真正通过学校、任课教师和班主任对学生学习内容、学习方式和学习支持提供服务，提高特殊时期在线教学的质量。

未来，混合式学习一定会成为教学的新模式。线上学习引导，线下活动开展，既发挥教师引导、启发、监控教学过程的主导作用，又充分体现学生的主动性、积极性与创造性。通过学习理论的混合，学习资源的混合，学习环境的混合，学习方式的混合，让教师从传授者变身为引导者，通过学习活动设计，将学习目标融入活动任务、通过交互过程展现学习成果。

【参考文献】

1. 刘增辉 在线学习 2020-02-20 《超星集团马若龙：在线教学要与疫情后课堂教学有机衔接》
2. 柴葳 中国教育报 2020-04-03 《新冠肺炎疫情期间中小学在线教育互动研究报告》发布
3. 王长华 现代教育报 2020-03-26 《线上线下

学习相结合，为学生幸福成长奠基》

4. 王珠珠 吴砥 刘三女牙 中国教育报 2020-02-22 《在线学习促教学模式改革》

5. 李方 中国教育报 2020-02-18 《“停课不停学”，教师如何调整角色》

6. 张静 勾焕如 石家庄职业技术学院学报 2019年12月 《基于职业教育国际合作云平台的智慧教学研究——以对外汉语教学为例》

7. 张智慧 现代盐化工 2020年2月 《中职数学翻转课堂与信息化教学的结合》

8. 易倩善 电脑知识与技术 2019年11月 《业速云平台支持下高职专题复习课教学模式初探——以〈解斜三角形〉为例》

9. 潘从青 学周刊 2020年4月 《中职数学教学模式改革相关问题探讨》

基于旅游景点的语文微专题学习初探

——以《跟着诗词游西湖》为例

李玉凤

关键词：语文微专题；旅游管理

旅游管理专业的学生要以训练口才和强化内修为首要目标。那么在语文教学方面就要注重培养学生的表达能力，和提升学生的内在人文素养。

结合专业人才培养目标，我在语文教学方面开展过“课前三分钟说话”、“今天我来说新闻”等口头训练，进行应用文专题写作，参与各类作文比赛”等笔头训练，来提高学生的口语交际和笔头表达能力；在人文素养的培养方面：我结合专业，坚持进行诗词积累——开展《诗词温暖人生》活动，课前一首诗，我当诗词小先生、积极参与各类诗歌朗诵比赛和古诗文比赛活动，开展对古典名著的小组研究性阅读活动，循序渐进，以期提升学生的文化素养。

二年级下学期，学生已经完成学业水平考试，学习重心转向专业课学习，语文的课时量有所减少，我将语文学习与旅游管理专业将结合，开展微专题学习。因为我发现这种学习方式比较省时有效，而且有利于学生从被动学习到主动学习，再到自主学习。微专题学习时间相对少，一般是课前预习1课时，课堂教学1—2课时；学习内容平易浅近，活动由浅入深，符合多数学生的认知水平；目标单纯不庞杂，内容集中不枝蔓，过程紧凑不散漫，多数学生能够当堂完成。

一、从知识到生活：专题学习“小微化”
语文教学要贴近专业需要，要与旅游专

业相融合。那么在具体的教学中，找到语文课与专业相结合的切入点，往往事半功倍，能有效提升学生综合职业能力和人文素养水平。基于此，我尝试以全国各地著名景点或者片区为专题，将这些景点或片区的著名诗词、楹联和名家游记散文等纪行之作纳入专题教学，将诗词文等串联起来教学，这样既有容量、深度也能保证教学进度。同时学生通过分工、合作来完成学习任务。西湖这个著名景点我就采用了微专题教学模式，古诗文的教学公开课《跟着诗词游西湖》，达到了预期效果。

二、基于课例，让专题学习进课堂

完成专题设计，相当于写好教案，教案进入课堂，才能使学习真正发生。因此专题设计必须教学化。以《跟着诗词游西湖》为例，探讨微专题学习怎么进课堂。

（一）课前布置预习，创设教学情境。以五个学习小组为单位，为杭州西湖推荐一位古代诗（词）人担任金牌导游，跟着他的诗词游览西湖。各小组合作商讨：确定“导游”人选，并选择其一首关于西湖的代表性诗（词）。班群先报先得。然后小组集体预习，分工合作。

（二）教学过程

新课学习，主要有三个环节

1. 读一读，领略诗之韵。反复朗读，做到：（1）读准字音；（2）读准节奏；（3）读出感情。

注意停顿、重音和声音延长，读出抑扬顿挫感；长期熏陶，有助于提升语言运用能力，有助于优雅气质和风趣的谈吐的培养。

2. 品一品，探寻诗之妙。品读诗歌，小先生组汇报展示：提问解答，交流探讨。

如果学生遗漏重要内容，教师可以提问引导。设置问答环节：让学生学会捕捉课堂上有价值的信息，及时做好笔记，储备知识，记录疑问，在问答环节及时提问探讨，为当堂释疑，课后消化、巩固所用。

3. 想一想，感受诗美。发挥想象联想，运用散文化的语言描绘美景。由句生境，由境生情，由情入境。

语言现场生成，表达能力得到训练。

（三）作业

1. 背诵五首诗词，收集有关西湖的其他诗词。

2. 结合所学诗词，为西湖写一则导介词。

背诵积累、导介词写作，丰富学生的视野，拓展学习范围。尤其旅游行业，没有丰厚的积累就没有流利的表达。收集背诵就显得尤为重要。

三、语文微专题学习的价值：

本次微专题课堂尝试，体现“专业”，凸显“语文”。教学案例从学生的专业出发，着重训练学生的语言表达能力和想象鉴赏能力，语文教学和专业能力提升相结合，效果较好。课例虽然着眼于学生的专业，但始终努力彰显“语文”味道。课程推进过程具有探究性，尤其课前准备，基于项目的探究，初步进行学术研究的模拟和训练；课中，通过小先生上课，让学生兴趣盎然地投入到表达的情境中，提高了听、说、评的能力。同时又成功利用了杭州地方旅游资源，利用历史文化资源，使学生了解杭州的旅游文化，培养学生热爱祖国大好河山的情感。

第二，立足“主动”，激发学生兴趣。《跟

着诗词游西湖》的教学案例为学生提供了主动实践的机会，使他们能“用自己的头脑来想、用自己的眼睛来看、用自己的语言来说”，在整个过程中，体现了团队合作意识，锻炼了鉴赏能力，提升了口语表达交际能力，整节课学生是知识、技能、能力的主动获得者。本次课程具有实践性，为学生提供交际语境，设计语言活动，获得真切的语言体验。学生通过课前的查阅资料及课堂上“模拟小先生”、相互评论等实践活动，体验到了主动参与所带来的快乐，整个教学活动中，学生积极性高、参与面广、知识面宽，针对不同的问题共同解决，在共同参与中，学生比较轻松自由，文化积累方面存在的问题在同学善意的笑声和帮助下逐一改进。在活跃、欢笑的课堂氛围中，口语交际能力在评价过程中又一次得到提升。

第三，体现以“教师为主导、学生为主体”的现代教育理念。在这次学习中，学生成了课堂的主人，在教师的指导下，自主讨论、自由讲解、相互评论，学生既是教学者又是学习者，既是先生又是学生，课堂学习氛围浓厚，学生学习兴趣高涨。而且课堂具有层递性，难度适中，活动适量，由简到繁，多数学生易于融入课堂，参与语言实践活动。

学生通过对西湖景点的微专题学习，形成了相对完整的认知建构。不管是学术性项目探究，还是社会化的实践活动，对该专题形成系统化、条理性、相对完整的认知体验和价值认同。在此基础上，学生可以举一反三，自主学习其他景区的微专题，从而逐渐学会生活中怎样用语文，语文学习也能从导向知识的课程到指向生活的课程转变，希望微专题学习能够赋予语文课程全新的课程观。

附：微专题课例《跟着诗词游西湖》教学设计

课程名称	语文微专题学习	授课教师	李玉凤
授课对象	17 旅游管理 1 班	授课日期	2019 年 04 月 30 日（周二）
教学内容	与西湖相关的诗、词	出版单位	中国旅游出版社
授课课题	《跟着诗词游西湖》	课时安排	1 课时
教学目标	1. 反复朗读、背诵五首西湖诗词； 2. 揣摩、品读富有表现力的语言，领会情景交融的意境和丰富的想象；		
教学重点	通过小组展示，问答环节，揣摩富有表现力的诗歌语言。		
教学难点	理解诗歌丰富的想象，领会情景交融的意境。		
课 型	新授课		
教学方法	任务引领法，小组合作法，诵读法		
教学场景	普通教室		
教学用具	多媒体设备		
教学流程			
教学环节	教师行为预设	学生行为预设	设计意图
课前准备	提出预习要求： 以学习小组为单位，为西湖推荐一位古代诗（词）人担任金牌导游，跟着他的诗词游览西湖。	小组合作商讨： 确定“导游”人选，并选择其一首关于西湖的代表性诗（词），小组集体预习。	引导学生充分交流，分工合作，为课堂学习交流做准备。
新课导入	反馈各学习小组预习情况，导入新课。		以学生预习反馈为起点，激发兴趣，调动课堂气氛。
新课讲授	一、读一读，领略诗之韵 1. 读准字音； 2. 读准节奏； 3. 读出感情	1. 自由朗读，指名朗读 2. 标注停顿符、重音、延长符	诗之美，美在音律动听，美在语言优美，读出诗句的节奏美、韵律美是古诗教学的重要环节。

	适时指导，注意停顿、重音和声音延长，读出抑扬顿挫感	3 推荐代表朗读	
	<p>二、品一品，探寻诗之妙</p> <p>小组汇报展示，读出“自我体验”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觅行踪 2. 赏美景 3. 赏名句 4. 体真情 5. 问答环节 6. 再朗读 	<ol style="list-style-type: none"> 1. “小先生组”汇报展示 2. 其他组观看学习点评，提问解答，交流探讨 	通过小组展示感受诗词的语言美情境美，从品味语言、内化提升到对诗词的意境的自我表述；通过问答环节，在互动中提升思维品质。
	<p>三、想一想，感受诗之美</p> <p>给出提示，组织学生集合智慧，用散文文化的语言来描绘诗词中的西湖美景，配乐朗诵或背诵。</p> <p>《钱塘湖春行》</p> <p>《饮湖上初晴后雨》</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1 自由交流，发挥想象 2 博采众长，代表发言 3 配乐朗诵，感受诗美 	由想象画面引领学生走进诗句意境，有助于打开学生的想象之窗，插上想象之翅，使西湖之美鲜活灵动起来。
课堂小结	今天我们跟着两位大诗人一起游览了诗画般的西湖，感受到了诗人对西湖的喜爱，赞美之情。希望大家在讲解风光秀丽的西湖时，不要忘了妙笔生花的白居易、苏轼这些金牌导游。	学生听讲	归纳本节课所学内容，加深学生的印象。
课业布置	<ol style="list-style-type: none"> 1. 背诵五首诗词，收集有关西湖的其他诗词。 2. 结合本课所学诗词，为西湖写一则导介词。 	完成作业	<ol style="list-style-type: none"> 1. 背诵积累、导介词写作，深化学生对本课的理解。 2. 收集其他的西湖诗词，丰富学生的视野，拓展学习范围。

教学方法现代化离不开“情感与兴趣”

-----情感与兴趣在中等职业学校英语教学中的应用初探

顾 恒

随着我国经济社会的发展, 国际一体化进程的加强以及人才竞争的加剧, 国家对教育的重视程度不断加深。中等职业学校作为我国教育体系的重要组成部分, 国家对中职的学生提出了更高的要求。然而, 在当今的国际环境下, 英语在各个领域的运用越来越普遍。因此, 在中等职业学校如何进行有效的英语教学显得至关重要。鉴于以上情况, 本文主要探寻当前中等职业学校英语教学方法现代化并在此基础上对英语教学的现代化提出相应的对策, 从而促进中等职业学校的英语教学质量, 促进学生的自身发展。

在大力提倡素质教育的今天, 如何培养及开发学生的情感与非智力因素, 达到提高学生交际能力的目的, 已是我们教育工作者的当务之急。美国著名心理学家卡耐基说: “一个人事业成功, 只有 15% 取决于智力因素, 85% 取决于意志、协调能力、组织能力, 也就是情绪智慧。”情绪智慧简称情商。它是指学生的兴趣、注意、情感、动机等。我们通常所说的非智力因素, 它虽然与学生的智力水平无直接关系, 但它能促进智力活动, 调动学生学习积极性。只有当非智力因素参与到智力因素的认识活动中, 智力因素才能被激活。前苏联教育家赞可夫说: “教学法一旦触及学生的情绪和意志领域, 触及学生的精神需要, 这种方法就能发挥高效的作用。”本人在中等职业学校的教学实践中体会到, 必须将学生智

力因素与情感、兴趣等非智力因素有机结合起来, 充分发挥这些非智力因素的催化剂作用, 才能有效提高中等职业学校英语教学质量, 达到实际实用的目的。

一、激发情感

情感是客观事物是否符合人的需要与愿望而产生的一种体验。人的活动伴随着情感体验, 它对活动有一定的支配作用。若能引起愉快的情感, 就会产生积极的动力。反之, 则会产生停滞现象。在平时的课堂教学中, 如果注意知识与情感两者结合, 使学生产生愉快的情感体验, 学生才会主动地学习, 主动地交流, 达到交际教学的目的。因此, 要达到知识的对流, 首先是情感交流。情感是双向对流的。卡耐基说: “一个知识很渊博的教师, 但心里不健康, 是很难与学生相处的。”道理很简单, 情商不健全的老师, 是不能激发学生的情感的。进行情感教育要求教师自身不仅应具有符合教育工作者需要的健康情感, 而且应该善于表露自己的情感, 从而去感染学生。前苏联教育家马卡连可认为: “做教师的决不能没有表情, 不善于表情的人就不能做教师。”在课堂教学中, 教师应充分利用语言、面部表情、手势及肢体动作等, 诱发学生感情共鸣, 才能激发学生的激情, 促进学生交际能力的提高。

二、培养兴趣

兴趣是人们力求认识某种事物或爱好

某种活动的倾向。英语教学成功很大程度上取决于学生对英语学习的兴趣，一旦学生对其产生强烈兴趣就会全身心的投入其中。古代教育家孔子说：“知之者，不如好之者。好之者，不如乐之者。”这充分说明了对学生兴趣的培养，使之乐学，是英语教学成功的重要因素之一。培养兴趣是科学性和艺术性的结合。当学生对学习产生了兴趣，就会喜欢学习，就会积极主动地参与学习活动，实现交际运用的目的。

如何培养学生的兴趣呢？

第一，介绍英语的重要性。比如英语是世界上使用最广泛的统一语言，中国加入WTO后国际形势的需要，英语与汉语的差异，为什么我们要学习英语？

第二，抓住课堂的各个环节。课堂教学是培养学生兴趣的重要途径，应该将培养兴趣渗透到课堂教学的各个环节。比如Book1, Unit1, Introduce这一课，首先在导入时作自我介绍，让学生了解自我介绍时要用那些句型，请学生考虑不同场景使用不同句型；其次在教学过程中，依据提示，让学生彼此自我介绍，相互熟悉，来培养学生相互了解的兴趣，最后要求数名同学上台做自我介绍，掌握这一日常交际的表达与应用。这样，在课堂上给了学生充分机会，让学生表现自我，从而达到培养学生兴趣

提高交际能力的目的。

第三，创设“氛围”，让学生参与。学生往往不满足于机械性的学习，教师有通过情景设计，让学生参与，从而激发他们的兴趣。比如请学生用中文、英文自制名片或者制作简单生活、动漫之类的幻灯片，并请学生根据不同场合设计简单对话。这样学生的特长得以发展，兴趣得以培养，思维得以拓宽，交际能力得到加强。

第四，积极有效地组织课外活动。课外活动是课堂教学的延伸和补充。比如以简单对话为主的野炊；以句型、场景对话为主排演的英语舞台剧或话剧；运用报纸、电视、广播、互联网等各种媒体广泛进行英语听说读写译能力的训练等。这样学生的主动学习能力得到培养，也大大激发了学生对英语学习的兴趣，拓宽了学生的知识面，增强了学生英语交际能力的实用水平。

三、结束语

中等职业学校英语教学要取得成功，很大程度上取决于对学生情感和兴趣等非智力因素的培养与开发。我国著名教育家夏丏尊先生说过：“教育之不能没有情感，没有爱，如同池塘不能没有水一样。没有水，就不能成为池塘，没有情感，没有爱，也就没有教育。”

促进深度学习的翻转课堂教学设计与实施效果初探

——以《国际货运代理》课程教学为例

严春锋

摘要:作为信息时代深度学习典型的教学形式——翻转课堂,旨在培养学生深度学习的能力,促进学生低阶思维向高阶思维的扩展。本文从深度学习内涵及特征出发,阐述了翻转课堂对深度学习的促进作用,又以一例翻转课堂教学的设计来简析促进深度学习的路径,再通过 SOLO 分类评价法对整门课程翻转课堂实施效果进行初探。

关键词:深度学习; 翻转课堂; 教学设计

一、引言

互联网技术的快速发展及在社会生活中的普及,使得信息的获取变得更加便捷,而在这样的环境下,知识的增长和更新速度要比接受速度快得多,碎片化知识随处可得,但学习者怎样主动积极地把这些知识进行批判理解,联结整合,建构反思,迁移运用,解决问题,这些就是深度学习的任务。信息时代深度学习最典型的教学方式之一就是“翻转课堂”,虽然也有研究者借助翻转课堂实践活动来研究如何促进深度学习,但是大多关注学生成绩是否提高,而较少注重学习过程中对高阶思维、问题解决等深度学习效果进行探讨。

二、深度学习概念及特征

(一) 深度学习的概念

深度学习的概念是不断变化的,国内外学者从不同角度对其进行了界定与研究。如 Beattie、Collins 和 Mcinnes 认为,深度学

习方式意味着学生为了理解而学习。Biggs 则认为,深度学习包含高水平或者主动的认知加工,对应的浅层学习则采用低水平的认知加工。我国学者黎加厚,何玲在《促进学生深度学习》一文中指出,深度学习是指在理解学习的基础上,学习者能够批判性地学习新的思想和事实,并将它们融入原有的认知结构中,能够在众多思想间进行联系,并能够将已有的知识迁移到新的情境中,作出决策和解决问题的学习。我个人比较认可此定义。

(二) 深度学习的基本特征

深度学习主要具有具有自主性、批判理解、信息整合、建构反思、迁移运用、问题解决六个基本特征。

1、自主性

深度学习是学习者主动、积极的行为。学生的学是教育的出发点和归宿,教只是学的一种服务手段,深度学习强调把传统的教师主导的课堂转变为学生学习为本的课堂,学生是知识的主动建构者而不是被动的倾听者。

2、批判理解

深度学习伴随着基于理解的批判性思考。学生不会盲目相信书本知识或者教师所授内容,不会简单记忆或被动接受知识,而是在思考的基础上形成自己理解,这种批判理解有助于实现和促进深度学习。

3、信息整合

信息整合包含内容整合和过程整合。其

中内容整合是指多种知识和信息间的联结，包括多学科知识融合及新旧知识联系，将新信息与已知概念和原理联系起来，整合到原有的认知结构中，从而引起对新信息的深度理解、长期保持及迁移应用。

4、建构反思

深度学习是学习者个体在原有知识经验的基础上，主动积极地进行意义建构的过程。学习者从海量信息中获取有用的信息后，要能够将信息转化为知识，并把新知识与已有知识经验联系起来，在已有知识机构上建构新知识。

5、迁移运用

学习者不仅要在深度理解所学知识的基础上，实现知识的有效迁移，还要在完成知识迁移的基础上，创造性地应用所学知识来解决各种真实情境中的复杂问题，这样才能达到深度学习的水平。

6、问题解决

学习的目的是为了解决存在的问题，不只是单纯的掌握知识及技能。深度学习要求学习者必须能够灵活运用所学知识来解决真实情景中的复杂问题、创造新知识。

三、翻转课堂的内涵和对深度学习的促进

(一) 翻转课堂的内涵

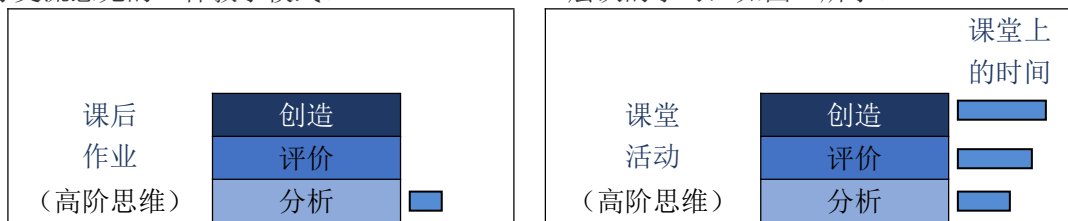
所谓翻转课堂，是指在现代信息技术环境中，教师提供课前准备清单，如慕课、微课等视频资源、文献资料以及思考题等，学生在课前按照清单完成课前作业及简单的思考题，课前准备工作完成后教师和学生在课堂上一起学习并进行探究、讨论活动、充分交流意见的一种教学模式。

教师提供的课前清单中视频资源能高度概括所授课堂内容，学生通过观看，对所学内容具备初步认知；课前作业及思考题不仅能帮助学生了解自己对知识的掌握情况，并突出了教学重点和难点。如此，从传统的“以教师讲解为中心”的“以学生自主学习为中心”的教学模式。

(二) 翻转课堂对深度学习的促进

翻转课堂深度学习方法指导中，伯格曼等提出了学习的“硬要素”概念。他们认为，在翻转的学习环境下，“容易的东西”（低阶思维）发生在课堂之外，而困难的“硬”的东西（高阶思维）则发生在课堂内，需要教师帮助学生，更好地将正确的资源与学生的难点相匹配，从而厘清翻转课堂两个阶段内容设计的思路：课前准备清单是内容讲述和低阶思维；课堂学习活动不仅可以通过“操练”来强化、巩固课前学过的内容，更需要突破难点、解决“硬要素”。这个概念就是把传统的布鲁姆分类作了一个颠倒，如图1所示。

学生在课前学习过程中已经对于课前准备清单的内容进行记忆、理解与应用，在课堂学习活动有限的时间内，他们能把精力集中于主动学习，共同研究解决较深层次的问题，从而获得更深层次的问题去分析、评价、创造，从而实现高阶思维。这种翻转课堂下的学习使得学生表达能力和思辨能力得到锻炼和培养，真正实现深度学习。翻转课堂最重要的效果是让教师离开讲台，课堂焦点不再是侧重于信息传播，课堂时间主要用来帮助学生解决困难的概念和扩展更深层次的学习，如图1所示。



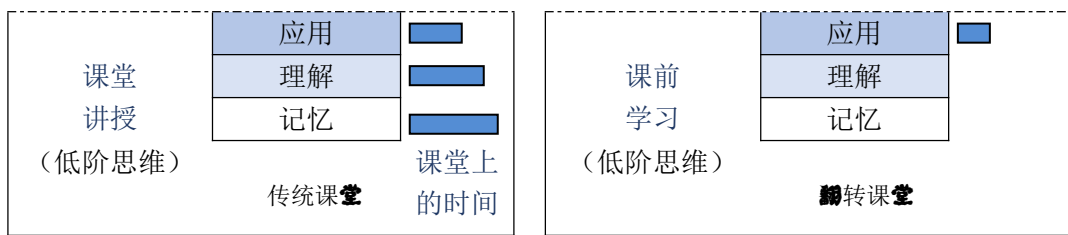


图1 传统课堂和翻转课堂不同

四、促进深度学习的翻转课堂教学设计与应用

学设计为例，构建能促使学生深度学习的课堂设计。如表 1。

现以本人所授《国际货运代理》课程教

表 1 基于深度学习的翻转课堂教学设计（以“确定进口报检流程及单证”一课为例）

授课对象	15 商英	授课日期	2016. 12. 12	
课程	国际货运代理	使用教材	《国际货运代理实务》	
授课课题	确定进口报检流程及单证	课时安排	1 课时（40 分钟）	
教学目标	<p>知识：</p> <ul style="list-style-type: none"> 理解不同进口商品报检流程。 了解不同进口商品的检验检疫和海关监管条件释义。 <p>技能：</p> <ul style="list-style-type: none"> 能够结合案例工作任务，利用网络资源确定进口商品报检流程及单证。 能根据不同进口商品的 HS 编码，利用网络资源查找商品的检验检疫和海关监管信息。 <p>情感：</p> <ul style="list-style-type: none"> 通过工作任务体验，养成利用网络资源学习的学习意识。 通过自主、合作学习，养成积极主动的学习态度及团队合作、竞争意识。 			
教学重点与教学难点	<p>教学重点：能确定不同进口商品报检流程。</p> <p>教学难点：能清楚为什么不同进口商品报检流程和单证不同。</p>			
授课类型	新授课			
教学方法	任务驱动教学法、归纳法、讨论法			
教学准备	多媒体课件、剪辑视频、磁贴、贴纸、表格、小组工作任务报告单制作等，课前下发任务报告单、贴纸、表格。			
教学环境	多媒体教室中，HI-TEACH、电子白板等信息技术辅助下，学生按学习小组分成四组展开学习活动，有利于学生随时进行讨论学习，共同完成任务，并进行相互点评。每组学生可用自己手机或者教师提供的电脑进行查询、下载相关学习资料。			
教学过程				
阶段	教师活动	学生活动	设计意图	深度学习路径

课 前	任务引入	易乐学习平台上发布一段视频。	观看视频。	从生活中的一段视频新闻入手，引出课题，引发学生的学习兴趣。	1、创设生活情境，把问题及任务镶嵌在情境当中，固定学生的注意力和兴趣。 2、设计学习目标和学习内容，关注学生高阶思维能力的发展。 3、预备与激活先期知识，获取新知识（低阶思维）。 4、对学习内容和学生进行预评估，及时调整学习内容。
	任务布置与实施	根据学生观看的视频在易乐学习平台讨论区发起话题，提出学习建议。 1、提供一个简单案例，引导学生完成课前任务——确定特殊进口商品报检流程及单证 2、提供任务线索： http://www.shciq.gov.cn/ 上海出入境检验检疫局官网“在线服务栏目”中“我要进口水生动物”内容。	共同讨论，回答问题。 使用网络查询功能完成任务。	归纳出本课所需基本概念。 通过国家机构门户网站上相关业务查询，让学生感受真实工作的流程，学会利用网络资源解决问题的方法。	
课 中	成果展示与新知归纳	1、提供磁贴展示学生课前任务成果。 2、利用 HI-TEACH 教学软件在任务成果基础上，引导学生归纳特殊商品报检流程，引出一般商品报检流程（针织衫为例）。 3、指出报检单证有不完善方面，提出下个任务环节。	1、最先完成任务小组将任务成果贴在黑板上，另一组进行点评。 2、在归纳并确定特殊商品报检流程及单证基础上，归纳出一般商品报检流程及单证	1、每两组学生进行相互点评，让学生体会知识的多样性，提高学习的效率。 2、借助特殊商品报检流程及单证知识的归纳延伸至一般商品报检流程及单证的确定，让学生学会从特殊到一般的归纳学习方法，加深了对不同进口商品报检流程的理解，突出了重点。 3、采用任务积分，有助于激发学生竞争意识，提高参与学习的积极性。	1、个体探究、小组合作，游戏教学满足学生内在的求知乐趣和自身需求。 2、游戏方式营造积极的学习氛围，基于任务的学习，触发学生主动学习的兴趣。 3、利用易乐学

	成果展示与新知归纳	<p>1、提供磁贴展示学生“课前任务”成果。</p> <p>2、在任务成果基础上，引导学生归纳特殊商品报检流程，引出一般商品报检流程。</p> <p>3、指出报检单证有不完善方面，提出下个任务环节。</p>	<p>1、最先完成任务小组将任务成果贴在黑板上，另一组进行点评。</p> <p>2、在归纳并确定特殊商品报检流程及单证基础上，归纳出一般商品报检流程及单证。</p>	<p>1、每两组学生进行相互点评，让学生体会知识的多样性，提高学习的效率。</p> <p>2、借助特殊商品报检流程及单证知识的归纳延伸至一般商品报检流程及单证的确定，让学生学会从特殊到一般的归纳学习方法，加深了对不同进口商品报检流程的理解，突出了重点。</p>	<p>习平台、HI-TEACH软件、电子白板等学习工具及网络资源来进行学习。</p> <p>4、深度加工知识，深度理解，知识建构、迁移应用及问题解决。</p>
	任务突破与提升	<p>指导学生完成任务——查找商品的检验检疫和海关监管信息。</p> <p>1、提供任务线索：http://www.shciq.gov.cn/上海出入境检验检疫局官网“信息服务平台”中“基础代码查询”“HS编码查询”。</p> <p>2、提供“检验检疫和海关监管信息”空白表，明确评价标准及操作要求，巡回指导，成果点评及小结。</p>	<p>1、每组使用网络查询，根据不同任务各自完成“检验检疫和海关监管信息表”的填写。</p> <p>2、成果展示，互相点评且解释监管条件和检验检疫类别。</p>	<p>1、通过学生会网络资源查找并了解国家对进口商品监管相关规定，从而达到难点突破——确定不同进口商品报检的“其他单证”，完善不同进口商品报检的单证种类。</p> <p>2、从国家对进口商品监管层面来理解不同进口商品有不同报检流程，进一步突出了重点，任务得到提升。</p>	<p>5、过程性评价学生学习水平。</p> <p>6、知识再加工，理解更深层次的问题，去分析、评价、创造。</p>
	本课总结	任务总结。	归纳总结。	对任务操作从职业能力上进行对接，提升学生未来的职业能力与素养。	
课后（课前）	作业布置	完善任务报告单、完成对调任务及思考与检测。布置新任务。	巩固前任务。认识新任务。	<p>1、前任务巩固，提高学生知识水平与技能的熟练度。</p> <p>2、新旧知识衔接。</p>	教师是课程的设计者、活动的组织者、学习的引导者，学生是可以充分展示自我的个体。

五、促进深度学习的翻转课堂实施效果初探

以本人任教15商英《国际货运代理》课程为例，本课程是货代方向课程，根据课

程目标及内容进行深入研究，确定要掌握的知识技能，对课程内容合理编排设计，将教学内容分为如图2的五个模块，每个模块有课前准备清单，如微课等视频资源、文献资

料以及思考题等，这些都发布在学校官网易乐学习平台。同时也发布了学习目标和学习建议，使学生能够明确要努力的方向和预期的学习结果，这些都将开启学习者的深度思考，有助于深度学习。

通过收集学生在易乐学习平台上各学

习阶段所产生的文本、课堂互动视频、讨论等用 SOLO 分类评价法来进行学习结果的分析。经过对收集材料分析，学生对问题的回答并没有涉及 SOLO 中的拓展抽象结构水平，故层级分布从前结构层次到关联结构层次。



图 2 易乐学习社区上的国际货运代理课程

全班 15 名学生均为研究对象，经过 所显示的结果。
2016 学年度第一学期的学与教得出如表 2

表 2 学生过程性学习结果层级水平

Solo		层 学	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S15
模块一	课 前		A	PS	US	PS	US	PS	PS	US	US	MS	PS	US	US	PS	US
		B	US	US	MS	US	US	PS	PS	US	MS	PS	PS	US	PS	US	PS
	课 中	D	PS	MS	US	US	PS	US	PS	US	MS	PS	US	US	PS	US	US
模块二	课 前	A	US	MS	MS	MS	US	US	US	MS	MS	US	US	US	US	US	MS
		B	US	MS	MS	US	US	US	MS	MS	MS	PS	US	US	US	US	US
	课 中	C	MS	US	MS	US	US	MS	US	MS	MS	US	US	US	US	US	MS
模块三	课 前	D	US	MS	US	MS	MS	MS	MS	MS	MS	US	MS	MS	US	MS	US
		A	US	US	US	US	US	US	MS	MS	R	US	MS	MS	US	MS	MS
	课 中	B	MS	MS	US	R	MS	US	MS	MS	R	US	MS	MS	US	MS	MS
课	C	MS	MS	MS	R	MS	MS	MS	MS	R	US	MS	MS	US	MS	MS	
	D	US	R	R	MS	MS	MS	MS	MS	R	US	MS	MS	US	MS	MS	
课	A	US	MS	MS	MS	US	MS	US	R	R	MS	MS	MS	US	MS	R	
	B	MS	R	MS	MS	MS	MS	MS	R	MS	MS	MS	US	US	MS	MS	

模块四	前	C	US	MS	MS	R	MS	MS	MS	MS	R	MS	MS	MS	MS	MS	R
	课中	D	MS	R	R	MS	MS	MS	MS	R	MS	MS	MS	MS	MS	R	MS
模块五	课前	A	US	R	MS	MS	MS	R	MS	MS	R	MS	R	MS	MS	R	MS
		B	MS	MS	R	MS	MS	MS	MS	R	R	MS	MS	MS	MS	R	MS
	C	MS	MS	R	R	MS	R	R	MS	R	MS	R	R	MS	R	R	
	课中	D	MS	R	MS	R	MS	R	R	R	R	MS	R	R	MS	R	R

(注:A——课前学习笔记; B——衍生性问题的回答; C——回答同伴课前疑问; D——反思与总结。PS——prestructural, 前结构层次; US——unistructural, 单点结构层次; MS——multistructural, 多点结构层次; R——relational, 关联结构层次。S1-S15 代表全部学生。)

可以看到, 在 MS(多点结构层次)与

R(关联结构层次)较高级水平(高阶思维)的总体人数变化上, 从模块一到模块五, 课前笔记从 1 人上升到 14 人; 对于衍生性问题的回答从 2 人上升到 15 人; 课前答疑从模块二到模块五从 6 人上升到 15 人; 反思与总结从模块一到模块五从 2 人上升到 15 人。

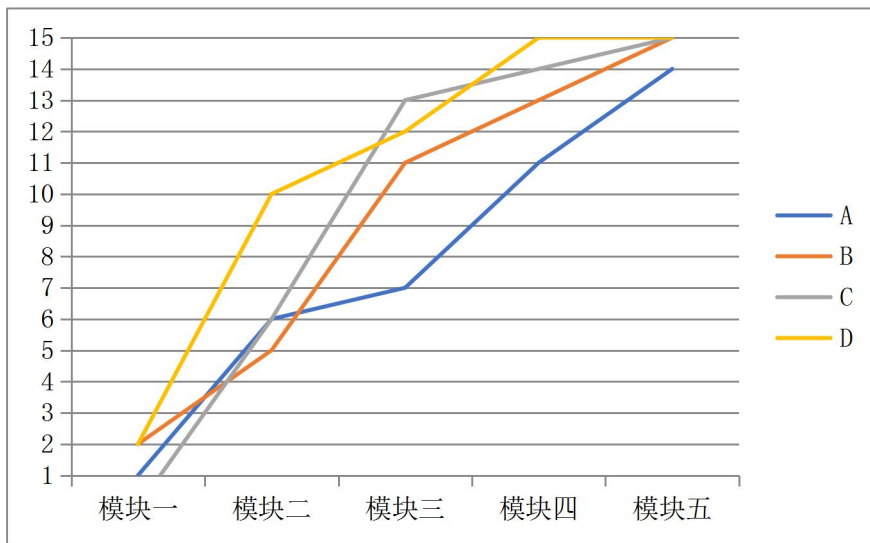


图 2 学生过程性学习结果层级水平变化情况

可以看出, 通过促进学生深度学习的翻转课堂的实践, 学生对问题作出反应时所呈现不同高阶思维过程, 所达到的高阶思维层级如图 2 所示有很大的提高。

深度学习涉及的思维是高阶思维, 它要求学习者具有批判性思维, 在学习过程中能够进行评价反思。而翻转课堂教学模式能够更有力地发展学习者的高阶思维, 给学习者创造了良好的学习环境, 深度学习可以得到

完整的体现。

【参考文献】

【1】张国荣. 基于深度学习的翻转课堂教学模式实践. 高教探索. 2016 (3) 87-92

【2】王金亮, 基于慕课的翻转课堂教学模式探析. 经贸教育 2016 (2)

【3】张晓佳, 赵建华. 信息技术的深度学习研究综述. 教育信息技术. 2015 (9), 44-46

【4】杨子燕. 翻转课堂教学模式对促进深度学

习的研究. 科教导刊. 2014, (3)下 75-80

【5】杜娟, 李兆君, 郭丽文. 促进深度学习的
信息化教学设计的策略研究. 电化教育研
究 2013, (10) 14-20

【6】张艰伟, 戴华. 国际货运代理实务. 华东
师范大学出版社. 2009 (11) 第 1 版

【7】何玲, 黎加厚. 促进学生深度学习. 计算
机教与学. 2005 (5) 29 -30.

【8】严文蕃, 微信公众号. 博雅小学堂. 信息
社会里, 知识为什么不再是力量?

【9】叶平, 从翻转课堂到翻转学习. 中国信息
技术教育 2015 (02) 16-19

“不做百家衣”

——线上应用文教学案例

高颀旻

苏东坡曾说过：“文章最忌随人后”，陆游也说过：“文章最忌百家衣”。然而，中职应用文写作教学常常呈现“模版式”教学，强调格式强调规定内容，毫无学生的个性。尤其尴尬的是，遇到相同专业、相同学年的学生，应用文的写作差异已无法体现，严重抹杀了学生的个性。

这次疫情来势汹汹，全国全市广泛开展线上教学，这给语文的应用文教学带来了严峻的考验。如果只是完成一般教学进度，那似乎比以往都好操作，找一段应用文写作的教学视频，接着让学生依样画葫芦地写一篇通顺的文章即可。可是我们的语文课程标准就强调：写作教学要让学生用真情实感表达出对社会、对人生的独特感受和真情体验，重视培养学生的创造性思维，鼓励有创意的表达，为发展健康个性，逐步健全人格奠定基础。因此，在求职信的教学中，我大胆利用线上这一特点，灵活地进行一次“个性化”写作教学的尝试。

多年前，我曾带过一批学生去资深HR那里面试，并让企业的HR看了学生认真写的求职信。那位经理反映，现在的求职信“千人一面”，千篇一律，没有任何针对性。招聘人员见多了这种信件，即便语言华丽、豪言壮语，也很难撼动企业，所以，求职信的针对性是能否奏效的“生命线”。而我们教学的难点就是让学生体验生活，用自己的眼光来看待事物，产生的思想不会雷同，思维会带有深刻的个性，语言才会具有自己的独创

性。这次的教学设计，就是带着学生来一场求职之旅。

1. 走向理性的成长体验

成长体验是学生所特有的精神财富，让他们拿起笔来写下孕育思想、催生理性的种种体验，不失为一条写作训练的有效途径。于是，利用腾讯会议这一软件，请学生去招聘网站找一份自己喜欢的适合自己的招聘信息，说出喜欢这份工作的三个理由，在课上进行讨论。

营销班的学生可兴奋了，有的找了化妆品导购；有的找了房产中介；有的找来仓储管理；也有的找了营销助理等等，大家还积极分享了自己的理由。期中不乏一些同学，对于求职很有自己的见解。有看中公司的发展潜力，觉得将来有提升的空间；有看中行业领域，觉得适合长期在此发展；也有的考虑实际情况，收入以及离家不远的路程。利用线上软件，大家围绕话题敞开心聊天，把各自对于工作的看法分享给大家。这种以情感逻辑为基础的体验，加上自己的理性分析，都是真实的、独特的，为后期的写作做了良好铺垫。

2. 表达独特的个性体验

每个人听到的、看到的东西也许大同小异，但是内心的感觉却绝不相同，调动出来的回忆、经验和思想更是千差万别，而那些与众不同的体验才是最宝贵的写作资源，以此为基础的写作内容，就能克服千人一面、内容雷同的毛病。于是，接着，让每位同学

根据自己找的招聘启事里的岗位描述，着重选出三条最关键的要求，结合自己的实际情况，说说符合这份工作的理由。

这下大家的差别就开始显现了，即便是类似的营销助理，因为筛选的岗位要求不同，表述也就变得有个性了，比如有学生着重介绍自己的运动能力，觉得销售需要身体好；

有同学着重介绍自己发传单的耐挫折能力；也有同学着重介绍自己营销知识的学习成绩等等，百花齐放百家争鸣，因为各自选择的岗位描述不同，自然求职语言的针对性也就完全不同了。线上的交流有时比课堂上的都激烈。再如，语文一向不太出色的徐嘉雯同学的交流：

行政经理/主管

薪资面议 上海-奉贤 | 经验不限 | 学历不限 | 招若干人 | 人事经理/主管

年底双薪
加班补助
周末双休
交通补助
话补

📍 上海-奉贤 上海市奉贤城区内

🕒 2020-02-24更新

申请职位
☆ 收藏

职位描述

制度流程建设、各类会议活动组织、办公环境管理、公司各类采购统筹等

公司介绍

一、公司成立

中国平安，是指中国平安保险(集团)股份有限公司，是中国*家以保险为核心的，融证券、信托、银行、资产管理、企业年金等多元金融业务为一体的综合金融服务集团，公司成立于1988年，总部位于深圳。

二、股票上市

2004年6月和2007年3月，中国平安先后在香港联合交易所主板及上海证券交易所上市，股份名称“中国平安”，香港联合交易所股票代码为2318；上海证券交易所股票代码为601318。

三、中国平安进入《福布斯》*2000强第16位美国《福布斯》杂志发布了2017年“*上市公司2000强”排行榜。得益于营业收入、利润和资产规模等各项业绩的强劲增长，中国平安连续第十三年入围该榜单，排名较2016年提升4位，位列*第16位，*多元保险企业*，并在中国内地入围企业中排名第5，继续在中国保险企业中位列*。同时，在*金融企业排名中，中国平安名列第10位。截至2007年12月31日，按照国际财务报告准则（IFRS），集团总资产为人民币6,912.98亿元，权益总额为人民币1,138.51亿元。按中国会计准则，集团总资产为人民币6,511.04亿元，股东权益为人民币1,092.18亿元

各类会议活动组织：在我校学生会的迎新晚会、素质拓展、乒乓球比赛和我校3D打印社团的产品展示、机器解说以及卖得动社团的“新年特卖”等活动中有多次组织活动的经验，到现在为止是零失误。

办公环境管理：我所学的专业是连锁经营与管理，而且在学校的“门店运行管理”课中的“门店运行技巧”和“连锁经营管理”

课中的“连锁决策与战略管理”、“企业环境管理”都是我所掌握相关知识与方法。此外我还拥有计算机初级证书，网上办公可直接上手。

公司各类采购统筹：这项工作我在“商品基础知识”中的“市场采购统筹管理”中学习过学，并且掌握了其中的精髓。并且我已经通过了营业员技能考，我也具备较好的

与人沟通的能力。

以上为徐嘉雯同学的符合理由，在学业课程中，选择与工作相关的专业课进行描述。强调自己组织活动的的能力，能运用“零失误”来证明。对着岗位描述来找自己身上的优势和亮点，充满了个性化的语言。当然，也有的同学表述不好，通过线上讨论，进行再次改进。如盛叶他想应聘特步企业的导购员，第一次的交流内容：

1、年龄18岁-25岁，中专以上学历：毕业之后年龄肯定大于18岁中专以上学历肯定也是有的，这个要求比较低。

2、招聘店长、导购员：我学习的专业正好和所要招聘的职位相吻合，上手比较轻松。

3、勤劳、渴求成功，喜爱运动时尚：我是青少年对于运动时尚很感兴趣。

这份交流里，他有想法但是大家都觉得太简单，无法证明自己符合这份工作，有心急的同学给他出了好多专业上的主意。第二次经过大家的帮助：

1、学历和年龄：我是商学院连锁经营管理专业毕业的学生，符合招聘要求。

2、进行销售工作：学校中我们学习的专业课有市场营销、营业员等科目，商品陈列我已经实践过了，但如何向顾客介绍商品、如何掌握顾客心理使他们成为固定顾客还在理论期间，希望能在岗位中进行实践。我相信我能做好。

3、喜爱运动时尚：我对运动时尚很感兴趣，我在校时也上过品牌的课，个人也比

较关注。像古驰、LV、羽兰、范思哲、Armani等等。我觉得时尚总的来说需要快和准。时尚服饰一直都是跟随着当季潮流来进行生产但时尚大部分情况下只是一时的。所以设计师非常重要。要了解甚至预知潮流趋势进行生产，眼光要准。而且每个品牌都有自己的特征比如范思哲，就像范思哲的标志是美杜莎一样，他的产品代表吸引力。设计大胆、性感，以女装最为出名。Armani则是另一种风格，它给我的感受是既不算潮流也不是传统，属于唯美中性风格，让人看起来随意自由，优雅舒适。

在信息传媒如此发达的今天，回答问题好多都是作业帮里的，但是，写作独有的个性化，恰恰是在学生个体的内心体验被唤起和激活后，再也不用说人家说过的话、唱人家唱过的歌，表达自己才是关键。

3. 带来愉悦的审美体验

在求职信的写作中，运用个性化的求职愿望，让学生的思维冲破模板抄袭，在规范的应用文写作中，突破羁绊，自由表述，学生的应用文写作能力在无形中得以提升，个性化积淀便满溢心胸了。各自的作品提交后，不忘进行互评欣赏，在自己一步步的努力中，学会审美，品评作文，懂得好文章的真正内涵。

在讲评求职信的作文教学时，通过应用文规范的再学习加深印象，回顾求职信针对性的要求，大家对几篇不同程度的作文进行讨论和欣赏，最后评出张永慧同学的作文是优秀作文。

求职信

尊敬的魅可公司人事部总监林女士：

您好！我毕业于上海市商学院连锁经营与管理专业，今年20岁。近期获知贵公司正在招聘化妆品导购，我自信能胜任这一职位，所以特意写了这封信。感谢您能在百忙中翻阅我的求职信。

我今年20岁，性格开朗活泼，对人热情真诚。我毕业于上海商学院连锁经营管理专业，

我十分热爱这个专业，努力学习了各项专业课，能熟练掌握各种基础知识和专业技能，在《语文》、《数学》、《英语》、《初级会计》、《市场营销》、《消费心理》和《门店运营管理》这几门课程中都取得了A的好成绩，并拿到了营业员资格证书，因此对于接待顾客，完成销售，核对账目等工作都有一定的专业知识。同时，在《信息技术》这门课的学习下，我能够熟练的掌握Word、Excel、PS等电子软件，拿到了计算机合格等级证书，对于线上销售来说更加方便。

这几年的校园生活和社会实践使我不断地挑战自我、开拓创新，为实现自身价值打下了坚实的基础。在校期间，我进入了我校的销售社团“麦德动”，曾多次策划组织各种类型的销售活动，效果出色，得到了老师们和同学们的一致好评。我曾在校担任文体部部长一职，带领部内成员积极开展活动，协助学校把文化、体育等课余活动开展得更成功，协调部内工作的同时，也培养了自身的领导能力。

除了校内活动外，我还积极参加各类比赛。在长期的实践中积累了丰富的工作经验，也培养了良好的学习能力。我的写作能力较突出，曾获得过上海市禁毒征文活动三等奖；我对于语用能力还有过专业的训练，曾代表学校参加上海市“星光计划”第八届职业院校技能大赛，在汉语应用能力这一项目中荣获一等奖的佳绩。

我喜欢画画，经常绘制班级的黑板报以及麦德动社团活动的海报，对这一方面有着非常丰富的经验。我还喜欢美妆，在日常生活中会化妆并购买化妆品。对于国内外的美妆品牌都有一定的了解。

我很期望能进入贵公司，并为公司的发展贡献自己的一份力量。如果我能够成功入职，我将竭尽全力做好本职工作。相信您的眼光和我的实力能为贵公司创造出最大的价值。热切期待您的回音！

邮箱：2199294596@qq.com 电话：18121392878

此致

敬礼

张永慧

2020年4月14日

附件：计算机合格等级证书

普通话二级甲等证书

上海市“星光计划”汉语应用能力项目一等奖奖状

上海市禁毒征文活动三等奖奖状

营业员资格证书

这一次的作文教学，尊重差异、鼓励创新，在线上腾讯会议这样一个交流平台里，充分地开展讨论和学习，使每一个学生都得到启发，受到鼓舞。有的同学修改作文不下

六次，反复提交，觉得可以写得更好。也有个别同学甚至通过这次写作，发现自己学习生活的不足，奖项获得太少，重新规划接下来的学习要求和未来，用应用文写作来促进

学生对自身对生命的反省，这是我在教学之初都没有想到的。但是，可以肯定的是，这样的写作教学不枯燥，具有实际意义，符合学生的个性和要求，在未来需要用到求职时，也一定打下了实战的基础。“不做百家衣”的应用文教学，才是看得到未来的学习方向。从教学实践中，我深深感受到我对语文应用文写作教学的学习、理解与研究还需进一步

加强。任何新生事物的产生，都有其一定的社会背景，因此，语文教师要在研究新课程的前提下，认真学习、深入探索语文教学的真实内涵。要摒弃那种坐而论道、仅停留在口头上的形式主义，真正将其应用到语文教学中，坚持理论联系实际地做下去，才能更好地发展学生的语用能力。

走进生活 积累素材

杨 坤

从某种意义上说,质量较好的考场作文绝大多数并非来自学生的妙手偶得,临场发挥。它实际上是学生自身日常生活积累和感悟的集中表达,是考生头脑中写作素材的再现与重构。生活是一本百科全书,只有学会用心观察生活、传承生活、体验生活、记录生活,才能写出高质量的文章。有了充实的生活,也就有了丰富的写作素材。“工欲善其事,必先利其器。”平时做好写作素材的积累,是在写作中能够“挥洒自如”的关键。

那么如何进行写作素材的积累呢?在作文教学中,教师要注意从以下几个方面指导学生:

一、生活是最好的老师。学会观察生活,体验生活。

从现实生活的点滴中积累素材。离开了生活,作文就会成为无源之水、无本之木。高水平的作家之所以能够写出佳作,是与他们深入实际体验生活分不开的。学生的作文虽然没有太高的要求,但是写作的道理和方法是相通的。教师应该鼓励学生养成自觉观察生活的好习惯,做生活的有心人,指导学生把生活中的所见、所闻、所思、所感随时记录下来。哪怕只是一个梗概,一个瞬间,对学生写好作文也是有帮助的。学生不仅要学校中注意观察、在家庭中注意观察,还要在社会中注意观察。不仅要观察周围的人、周围的景,周围的事,而且要积极地思考感悟。只有引导学生勤于留心身边的一切,用心去观察、用心去体验,才能写出真实的见闻、感受和想象,才能进行“创作”。“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。”就是强调要通过实践活动来积累素材,丰富自己的

知识和技能。对于学生来讲,每天除了上课外,还会有一些活动拓展他们的视野,充实他们的生活。“体验式学习法”在作文素材的积累上能起到事半功倍的作用。一次劳动、一趟旅行、一项文体活动、一场技能竞赛……教师在这些活动中有目的地引导学生进行记录,留下记忆的痕迹,作为素材的储备。“一花一世界,一叶一菩提”,如果学生善于从生活中的一草一木、一点一滴中认真体会观察,那么,他们的“阅历”一定会丰富起来,思想也会加速趋于成熟,情感也将会得到进一步升华。

二、在生活中找到自我。学会思考生活,评论生活。

现今社会的生活节奏快,事物变化层出不穷,这就需要学生不仅能够敏锐地捕捉到,而且还要加以深刻地感受、理解和评价,继而给自己的思想和行动定位。对于身边事物的体悟感受,经过内化和积淀将成为学生头脑中的深层次写作素材。近年来紧扣现实生活、接地气的“任务驱动时评类”作文就侧重于对学生体悟生活,评论生活的能力的考查。例如,对当代风采人物的评价;对“人类命运共同体、一带一路、社会主义核心价值观的时代话题的阐述;对“绿水青山也是金山银山、走好我们这一代人的长征路……”的理解;对“青年革命运动发展历程”的感悟、对这次抗击新冠病毒战役的思考……对于作文的考查话题,学生们平时如果能够素材积累上多加以有意识的训练,必然能激活敏锐的思维,一定会为认知体悟思维品质的提升打下良好的基础。平时的教学当中,教师可以运用课堂即兴演讲、新闻

评述、辩论比赛等形式加以训练。课余生活中，班级可以开设一些锻炼学生思维品质、积累思辨素材的学习专栏，比如每日时评、百家争鸣，一家之言，心灵火花等，培养学生关注生活的同时，学会思辨、学会评论，教师适时加以点拨，锤炼其评论的敏锐性和深刻性。这样架构起来的思想品质和思维链条，落实到作文中，必然是观点深刻、章法得当、表达顺畅。所以，积累平时的感悟、思考、观点，学会评论生活，这样内化到学生思想深处的作文素材就会成为写出高水平作文的基石，同时也是培养学生良好核心素养的根本。

三、传承生活，丰富自我。借他山之玉，建素材宝库。

学生在生活中积累素材可以是直接的，也可以是间接的。直接的是亲身的经历体验，是写作的第一手材料。而实际上，写作素材很多都是来自于文字类的间接积累，即通过阅读来获取间接经验和素材。但不容乐观的是，学生往往局限于通过文字的阅读，对书本上的名人事例、警句格言等加以简单摘抄积累。稍好一点的做法是通过报刊、电视、网络或其它媒体等多信息渠道来丰富素材的积累。但实际学习中，学生的生活毕竟简单、紧迫，哪有那么多的精力获取多种信息呢？我们虽然提倡写生活，但写起来仍然觉得窘迫。殊不知，这仅仅是间接积累素材的一个方面。被大家忽略的另一个重要方面就是在直接面对他人的交流中积累素材，在交际中获取信息。通过与人交流，既是积累整理素材的有效途径，也是提高学生表达能力、语文综合素养的要求。“每一个人都是一部书。”教师要鼓励学生多与老师、长者对话，学生要有意识地了解他们的生活，走进其内心世界，知其事，知其人。语言交流是获取

信息的最佳渠道。做信息的开放式交流，变被动的观察为主动的短距离的感受和理解，这样的素材积累就突破了“纸上得来”的约束，就不再冰冷，而是具有温度的。在应对相关“亲情”“家庭”“传统”“沟通”等内容的话题作文时就会言之有物，言之有情，写起来也会得心应手。

四、记录生活、积累“财富”。好记性不如烂笔头。

“问渠那得清如许，为有源头活水来。”不论是在生活中从哪种渠道获得的写作素材，都需要学生落到实处，学会运用。这就要求建立自己的素材储备库。获取——整理——内化是积累素材的程序。积累的素材需要保存、需要巩固复习。所以积累素材一定要让学生多动笔，或者运用到作文中，或者落实到笔记上。通过不时地翻看回顾，才能真正内化为独具特色的写作素材。不知何时，写日记的习惯已被我们遗忘了，“不动笔墨不读书的格言”也被我们抛到了脑后。这不仅是语文学习的误区，更是素材积累的隐患。有许多学生习惯于“快餐式”的素材积累，随便到书店可以买到五花八门的写作素材集锦，囫圇吞枣后便在写作中生搬硬套。个别教师也不注意引导学生挖掘教材、名著、新闻中的写作素材。长此以往，学生的素材积累会变得单调、雷同、陈旧，势必难以写出具有深刻思想和真挚情感的好文章。学生只有通过亲自的“笔耕”、不断的“重现”，才能使素材真正地活起来。

写作素材的积累并非一朝一夕的事，途径和方法也千差万别，尚需要我们不断地探索。在倡导提升学生语文学科核心素养的大背景下，我们希望：让作文教学回归生活，让写作素材的积累植根于生活，让学生在生活这本人生之书中写出真实的自我。